

من الأصنام

منذ أيام كنت أتناقش ومجموعة من الأصدقاء حول موضوع هام وهو الحكم على الآخرين دون الجلوس معهم أو معرفتهم عن قرب..

فأحد الأصدقاء ادعى أثناء الجلسة أنه لا يجب أحد الشعراء وعندما سألته عن السبب قال: هكذا بدون سبب أنه لا تعجبني شخصيته ولا يعجبني شعره.. والسبب هو لا شيء.

ولم يكن هذا الصديق بهذا الموقف الغريب بل وصفه ببعض الأوصاف غير الصحيحة وحيث أنني أعرف ذلك الشاعر عن قرب ولي معه علاقة مباشرة فأنني حاولت الدفاع عنه.. حسبما يعلمه على ضميري.. إلا أن هذا الصديق أمر على موقفه واعتبر كلامي تحيزاً لذلك الشاعر.

والمشكلة في حكم هذا الصديق أنه لم يجلس مع ذلك الإنسان ولم يتحاور معه بل أنه لم يقرأ قصائده واعتمد في حكمه عليه من خلال ما سمعه ممن حوله واعتبرهم ثقة لا يقولون إلا الحق.. وذلك لأن الكلام طابق مواء.. أما كلامي وكلام صديق آخر فلم يجيبه لأنه خالف مواء..

والذي وردت أن أوصله إلى ذلك الصديق العزيز خلال مناقشة استمرت قرابة الساعتين.. أنه من الخطأ أن تحكم على أي إنسان مهما كان من خلال ما نسمعه من الآخرين.. ولا مانع أن تكون صورة ميدانية - قابلة للتعديل - من خلال ما نسمعه ولكن لا نجعله حكماً مطلقاً حتى نجلس مع من نريد الحكم عليه وإن لم يتسن لنا الجلوس معه ومناقشته فيجب ألا نعتد في حكمنا على فئة معينة من الناس.. ويجب أن نسال كل من هو قريب منه لأنه لا شك سيكون أعلم بذلك الإنسان من غيره.. وذلك بالطبع ليس لشيء إلا أن نحكي أنفسنا من الوقوع في الخطأ وظلم الناس وإتهامهم بما هم بريئون منه..

غواص

«الثانوية» تكفي!

في أحد أيام الدراسة طلبت إحدى المدرسات من كل طالبة (ملاحظات الثانوية العامة) أن تثير الجميع بما سوف تكون أو تختار عندما تنجح في الثانوية.. وكان لكل منا اختياري.. ففتن من قالت أنها سوف تدخل كلية الزراعة ولآخرى اختارت الشريعة والقانون والآداب وهكذا.. وعندما جاء الدور على إحدى زميلاتنا في الصف صمتت لحظة ثم ردت بأنها لا ولن تدخل الجامعة بل سوف تكفي بالثانوية العامة.. الكل تعجب من موقفها وعندما انتهت الحصة وكانت وقت الاستراحة.. انتهت إلى هذه الصديقة وسألناها عن السبب الذي جعلها تقول ذلك وقالت لها: هكذا تريدني معروف من علمك وجعلك مثقفة.. ولقد اتهمتها بأنها لا تلتزم العلم بل تختزنه لنفسها.. ويكفي وقالت لي أن الحق معي.. ألم تقرني ما قيل عن طالبات الجامعات؟ ألم ترى أصابع الاتهام تدور وحدها حول هذه المخلوقة السكينة؟ هذا ما جعلني اكتفي بالعلم لنفسي هذا ما قالته صديقتي..

فأترجاء من كل من يتهم المتعلمة وخاصة الجامعية أن يأتي بدليل واضح بأن كل من تتعلم تكبر وتتم وتتميز إلى الأوسا..

وقاء على - العين

رأي الناس:

الثانوية العامة لا تكفي ياوقاء.. والشيء الذي يجب أن ندركه جميعاً أنه مهما وجهت الانتقادات للجامعية فأنه لن ينقص من مكانتها العلمية والاجتماعية.

ستكون أمسية رائعة

«المجمع الثقافي» صرح ثقافي كبير تقام فيه مختلف الأمسيات الشعرية للعديد من الشعراء الخليجيين والعرب والندوات الثقافية والمعارض الهادفة التي تعود بالفائدة الكبيرة على الجمهور.. وستقبل جهود المجمع دائماً موضع احترامنا وتقديرنا.. واتمنى من المجمع الثقافي أن يقيم أمسية شعرية للشاعر السوري المتميز عمر الغرا وأنا متأكدة من أنها ستكون واحدة من أروع الأمسيات الشعرية.

وداد - ابو ظبي

تمنيات بالفوز

المسكرات التي يقيمها منتخب الإمارات لكرة القدم استعداداً لبطولات الكرة المختلفة مثل بطولتي الخليج وكأس أم آسيا المقبلين يجب أن تعود بالفائدة بإذن الله على اللاعبين من ناحية بدنية على مستوى رفع ومهارات عالية جداً.. وهذا يتوقف على التنشيط الجيد والتدريب المتروس وكيفية وضع تشكيلة أساسية للفريق.

وكما عهدناه في منتخبنا من روح رياضية عالية ومهارة عظيمة.. نأمل أن يكونوا دائماً عند حسن ظن الجميع بهم وأن يحققوا الفوز أن شاء الله في هاتين البطولتين المهمتين.

سالم محمود - العين

هل هي «إسرائيل»؟؟؟

غريب هذا العالم وأية غرابة أنه العجيب والمدهش وأي عجب وأية دهشة.. ماذا يريد منا أولاد العم سام كما يربدها البعض؟

التي أشك بكل يقيني في هذا المسمى، أن هؤلاء الفئة من آل صهيون الذين تولوا اليوم زمام القيادة في الدولة العبرية لا يمكن أن يكونوا بأولاد العم ولا الحال ولا يمتنون إليها نحن بآية صلة لا من قريب ولا من بعيد.

والدليل على ذلك تعصبهم وتطرفهم وأهدافهم العدوانية والتوسعية..

○ فعندما جاءت حكومة تيتانياهو إلى رأس الحكم في إسرائيل سمعنا جميعاً وشجع معنا العالم بأسره قول رئيس الوزراء الإسرائيلي أن خطة حكومته لا تعترف بمبدأ الأرض مقابل السلام ولا تفكر في الانسحاب من الجولان السورية.. وأن القدس عاصمة إسرائيل الأبدية.. وهو بذلك قد أعاد المنطقة إلى وضع غير محمود للعواطف

ناسفاً بذلك كل جهود المسيرة السلمية التي كانت في الأصل تحضر وتحتاج إلى من يسبقها.

○ القصة العربية ولم التمثل: لم تظهر حكومة إسرائيل الجديدة ارتياحها لعقد تلك القمة التي طال انتظارها.. ورغم تأكيد الرئيس المصري حسني مبارك بأن القمة ليست موجبة ضد أحد.. بل ولهاية إلى حد التأكيد بأن الاجتماع قصد به توحيد الرؤية العربية لدفع المسيرة السلمية وهو الأمر الذي يهم إسرائيل ذاتها حيث كانت تتنزع في الماضي بأن العرب منقسمون وغير جادين في

عملية السلام.. ومن وجهة نظري أن إسرائيل قد رأت في انعقاد القمة وحضور هذا الحشد الكبير من ملوك ورؤساء ومفلي كافة الدول العربية.. كل هذا أزعج حكام إسرائيل وكشف أوراقتهم المبعثرة وأظهر توابيح الخبيثة ورغبتهم في أن يظل العرب مفتكين متصارعين حتى تستمر حالة الجمود التي تريدها الدولة العبرية.

○ الدور الأمريكي والغضب العربي: فوجيء العرب بالوقف الأمريكي للساند الموقف التراجعي في المؤتمر للحكومة الإسرائيلية في الوقت الذي كان الجميع.. وخاصة أعضاء الولايات المتحدة العرب في المنطقة.. ياملون دور أمريكي يعمل على تخفيف المسمي التطرفي لعلن حكومة إسرائيل يؤدي في النهاية إلى اعتداله من أجل دفع واستمرار عملية السلام..

○ وعلى العكس تماماً فقد تراجع الدور الأمريكي ليسر مع المحتل الإسرائيلي في خط واحد والأكبر من ذلك مفاجأة المتحدث باسم الحكومة الأمريكية ومن على شاكلته في تل أبيب.. يعزف على وتر واحد وفي آن واحد بأن مصر حصلت على صواريخ سكود المطورة من كوريا الشمالية.

○ فهل نسي المتحدث الأمريكي أن إسرائيل تملك القنبلة النووية أم أنها «إسرائيل»؟؟؟

محمد علي عامر
جامعة الإمارات

قانون الزواج

لديه وهي ليست سلمية وليست من أهل الكتاب ولديه بنت وولد منها.. فماذا تعلم هذه عن عاداتنا وتقاليدها وبيننا الإسلامي.. فهي لن تعلمهم كيف يصلون بل تعلمهم كيف يعبدون آلهتها.

○ ولننظر بعين الاعتبار إلى الأشخاص الذين يدللون لغرضهم من الرجال لكي يتزوجوا بهنينة مع أن هذا الشخص سعيد مع ابنته ولا يفكر بالزواج.. ولكن عندما يرى هذا الشخص يشجعه عن الزواج من أخرى ويرى أشخاصاً غيره قد تزوجوا.. فهو يذهب ليتزوج وهذا يحدث بين الكثير من كبار السن.. فمادى يحدث لو أن الشخص تزوج من بنت بلده.. فهي أكثر الناس

أود التعليق على الموضوع الذي طرحه غواص زاوية ذلك بتاريخ ١٩٩٦/٦/٢٩.

○ وأوافق غواص في رأيه بإعداد قانون بشأن تنظيم زواج مواطني الدولة من أجنبيات.. الذي سوف يحل مشاكل كثيرة كما ذكر.

○ فكثير من المشاكل تحدث عند الزواج بأجنبيات وأنا بصدك لا أعلم من كل الزوجات الأجنبيات فيعوضن يربين أولادهن أحسن تربية.. ولكن معظم الجرائم تحدث بسبب الزواج من الأجنبيات المستعرات أي.. فمثلاً هنيدة قتلت ابن زوجها بوضعه في القسالة وتشغيلها عليه حتى مات.. وغيرها قتلت زوجها لأنه كبير في السن.. وشخص آخر تزوج من الخادمة التي كانت تعمل

العمل هو مسئولية.. وتحمل المسئولية ليس بالأمير السهل.. فالأمر يحتاج لأن يكون الفرد العامل يعلم ويعمل بضمير ولا يتلاعب في عمله ويجب أن يكون متقناً لعمله لأنه يكسب الرزق من ورثته.. وأمله ومستقبله.. فلا هو الحسيلة والناجح الذي يحصل عليه الموظف والمعلم لاقتناعه مذهي وتقديره خدمات متميزة لمجتمعه ووطنه وبذلك يساهم في تطور وبنية المجتمع.. واتقدم بهذه النصائح التي تهتم كل عامل في أي مجال من مجالات العمل.

أولاً: الالتزام بالدوام الرسمي والحرص على

استكثرت.. علينا وجودك

رويدا ياروح الأمل.. صبرا يامن القلب.. مهلا يامفارقة الأحياء..

دعيني ألق عند ذكراك لحظة من الزمن.. دعيني ألق قطرة أخلص من ذاتك.. دعيني أواجه قيود اليأس وأشدم أريج ذكراك الجميل.. دعيني أعبر عن الأصوات والآلام التي تجرعتها من الحزن الذي طعن قلبي.. بسيف الحسرة على فقدك.. دعيني لأخبر من قبل من نور فؤادك.. دعيني أعيش آخر لحظة من لحظات المصداق.. دعيني ألق صفة واحدة من تاريخ حياتك بالشرق.. وأرسم بقلبي الحزين صورة منهج حياتك الباسمة التي استقرت على شط نهر السلام ولم تجرفها سيول الدنيا إلى باب حياة طبيعة البشر.. نعم طبيعة البشر الذين لم يتحاروا إلى أي صف السلام بكل معنى الكلمة.. بل هم في وسط الطريق.. غيروا في ضيافة العلاء.. ويومنا في ضيافة السلام.. وأيام في ملعب الصراع..

عازم مراد البلوشي - رأس الخيمة

والعطاء مستعدين دون انقطاع.. فيتمتع الموظف بالأخلاص في عمله.

○ إيماناً: أن يحرس المسئولون على الالتزام بقوانين العمل لكي يكونوا مثلاً وقادرة يحتذى ويقتدى بهما كل موظف.

○ خاسراً: أن تكون مصلحة العمل فوق أي مصلحة أخرى.. ولا يلاحق أي موظف أن يكون مستهتراً بساتات العمل بحيث يفتني وقته مثلاً ببعض قراءة الصحف والمجلات أو يقضي وقته في النوم.. ويكون ذلك على حساب العمل.. فالضهير هنا يلعب دوراً مهماً ورئيسياً.. فمضمرنا هو المتحكم في تصرفاتنا وسلوكنا الذي نسلكه.. وأن نعدل ولا نلحق بين فرد أو آخر.. فعملنا يرتب عليه مصر للمجتمع.. ويجب أن تكون الإجراءات التي نتبعها في غاية السهولة حتى يستطيع من يتلقاها تنفيذها بيسر وحتى لا يصاب المراجعون بالضييق والتفوق.

○ سائساً: هناك في كل مجال من مجالات العمل سواء في القطاع الخاص أو القطاع العام تلعب الوساطة دوراً خطيراً وبارزاً في التعامل مع الأفراد في المجتمع.. واليوم لا تمر معاملة ولا إجراءات إلا وقد كان وراءها وسيطاً يتوسط في سير المعاملة ولا تعطل مصالح الناس..

○ الوساطة يطلقون عليها اليوم لقب قضاة من (واو).. فيجب علينا أن نحكم ضميرنا ولا نلغو وتترك مصالح الناس تنهب هباء دون مراعاة ما سوف يترتب عليه.. ذلك.. فنحن كمجتمع وأفراد نتحكمنا مبادئ وقيم وعادات وتقاليدها تحتلنا في تحكيم مشاعرنا تجاه الناس وأن تكون مثلاً للبرورة والانسانية ونادع عن جميع الحقوق.

عازم مراد البلوشي - رأس الخيمة

دليل الجامعات

يعد نجاحك في الثانوية العامة.. حتماً أنت تبحث الآن عن الكلية.. التخصص والجامعة التي تناسبك.. ونحن معك.. نساعدك في ذلك.. نبحث معك.. وننقب لك.. نوفر لك الجهد.. ويقدر ما نستطيع سنضع بين يديك دليلًا يبين لك كيف يمكنك اختيار الجامعة المناسبة لدراساتك.. في الجامعات المحلية أو العربية أو الأجنبية.. مع تمنياتنا لك بالنجاح والتفوق.

اعداد:

نهاد عرفة - هبة الامام وهبي

جامعة فيكتوريا بكندا

جامعة فيكتوريا من الجامعات الشهيرة في العالم وهي من أضخم الجامعات الكندية.. وتضم عدداً كبيراً من الكليات يعلمها الخلفاء إضافة إلى المراكز المتعددة مركز الصحة البيئية وهو أحد أهم المراكز التابعة للجامعة فيكتوريا والذي يعني بشؤون البيئة والدراسات البيئية.. هذا إلى جانب وجود مركز فيكتوريا الطبي الشهير بالإضافة إلى كليات الهندسة بتخصصاتها المختلفة.

العنوان البريدي للجامعة هو:

University of Victoria, Victoria, B.C. V8W2Y2

العنوان البريدي والإلكتروني هو:

To: Bank oop:(bkooop @ uvic. ca)

أما عن طريق شبكة الإنترنت فنموذج الجامعة هو:

hHp: lldarurin. ceh. uvic. ca \biology \overech.html

من مكتبتي

كتاب اليوم الذي أقدمه بعنوان (الزاهر في معاني كلمات الناس) وهو من تأليف أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري.. والكتاب في جزئين.. الجزء الأول يقع في خمسمائة وأربعين صفحة والنسخة في أربع مائة وخمسة عشرة صفحة.. والمؤلف ولد في الأندلس سنة ٧٧١ هجرية.. ونشأ في بيت علم أن كان والده من كبراء علماء الكوفيين في عصره.. وكان ذكياً فطناً عرف بكثرته حفظه لدرجة أنه سئل عن حفظه فقال لحفظ ثلاثة عشر صنوفاً.. ونقل عنه أنه كان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً من تفسير القرآن الكريم بأسانيداً حتى قيل أنه كان آية من آيات الله في الحفظ.. وله مؤلفات حسنة في علم القرآن وله معرفة واسعة بعلوم الحديث واللغة والنحو والشعر وكان أعلم الناس بكتاب الله ومعانيه وأعرابه.

وسبب تأليف الكتاب هو احساس المؤلف بحاجة الناس إلى ضرورة تفهم ما يجري بينهم من كلام حيث قال في مقدمة كتابه (إن من أشر العلم منزلة وأرفع درجة وأعلى مرتبة معرفة ما يستعمله الناس في صلواتهم وعبادتهم وتسيبهم وتفرغهم إلى ربهم وهم غير عالمين بمعنى ما يتكلمون به من ذلك) واستطاع المؤلف أن يقدم شرحاً جيداً لمعاني أسماء الله الحسنى وأيضاً بعضاً من الأدعية التي يدعو بها الناس ولا يعرفون معناها مثل «سبحانك اللهم وبحمدك تبارك اسمك وتعالى جدك».. «اللهم لا ملأعك ما أعطيت ولا عطي ما منعت ولا ينفعك إلا الجدم منك الجدم».. «ليكن اللهم ليكن» كما تطرق المؤلف إلى معاني كلمات تمر علينا كثيراً ولم نلتفت إلى معناها أو فهمناها خطأ مثل.. فلان رجل كيس.. رجل أرع.. رجل مبتهل.. رجل معش.. رجل نادم ساد.. فلان لكعي.. فلان أمة وحده.. فلان إمرء.

وتطرق المؤلف أيضاً إلى الحكم والأمثال التي تدرج على لسانه الناس وشرحها وقدم لها تقديماً موجزاً وسليماً مثل: ما ترميهم فلان.. فلان يجود بنفسه.. فلان ظلف النفس.. وقولهم: لما الله فلاناً وقولهم ناهيك بفلان وقولهم القول حول فلان والكثير الكثير مما يجري على لسانه الناس مجالسهم وأعمالهم وبيوتهم وكافة حياتهم.

والكتاب يعتبر أحد الكتب الجامعة حيث يستند المؤلف في شرحه على آراء وأقوال ممن سبقوه من أهل العلم واللغة ويدل على شرحه بابيات من الشعر التي انتقاها بعناية ودقة فائقين لتخدم المعنى وتوضح العلوم ولتحقق الهدف الذي من أجله عمل المؤلف واجتهد.

السيد محمد عوض - أبو ظبي

لحظة من فضلك!

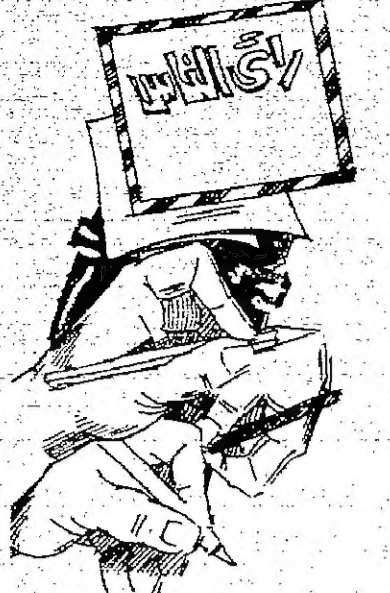
إن الاعتماد الكلي على المربيات الأجنبيات أدى إلى تمييع العلاقات الأسرية والإنسانية.. ومن المؤسف أن كثيراً منها.. فقدت شكلها المباشر وأصبحت تمر عن طريق الخادمة.. مما أدى إلى بروز ظاهرة الإغتراب النفسي بين أفراد الأسرة الواحدة.

○ أن ظاهرة التوسع في استخدام المربيات الأجنبيات يمثل خطراً على شخصية الفرد وصحة النفسية لما يفتننا من ارتباط واثيق.

○ فالقدر يتكسب صحة النفسية من خلال تعامله وتوافقه الفلج مع بيئته الاجتماعية الأولى التي تحولت إلى عائلة أجنبية.. وتحت عنده تلك الشخصية المشوهة التي نشأت بين انحداس الأم البديلة.

○ فمن الأفضل الابتعاد عن هؤلاء المربيات الأجنبيات اللواتي يعين في النفس القلق والتوتر والخوف دائماً.

سهاد علان - أبو ظبي



رأي الناس ترحب بتعليقات القراء حول ما نشر من مقالات وموضوعات وآراء كما ترحب بمساهماتهم على هاتف ٤٥٥٨٨٨ فاكس ٤٥٥٧٠٠ ص.ب. ٧٩١ أبو ظبي.

النسيان يمنع الجنون

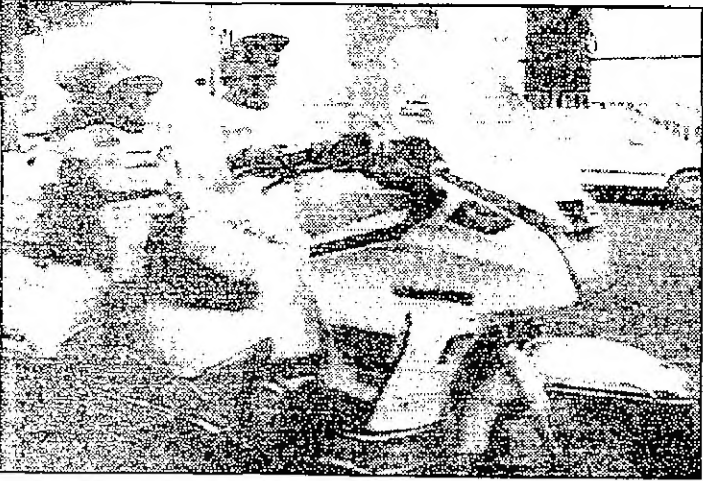
تضع النسيان تعذر من أعظم نعم الله على عباده لولاها الحياة.. ولنع وصول اليأس إلى القلوب ففقدنا لإنسان عزيز علينا قد يصيبنا بالجنون.. كيف رحل لهذا أيام كان بيننا يعيش ويتعايش مع كل من حوله.. رحل إلى العالم الآخر بلا عودة.. خاصة ففقد الإنسان لأمه وأبيه من أصعب أمور الحياة.. حيث أن الأم هي منبع الذي يروي منه والنفس الشاغل.. والقلب الدافئ.. كيف يرحل.. ولكن رعاية الله أقوى بطرح النسيان في القلوب والانشغال بأمور الدنيا.. والاعتبار بأن كل شيء زائل والعمل للأخرة.. واليأس وجهه تعال فسبحناه جل وعلا.

بنت العين - جامعة الامارات

بريشة - محمد عامر

اتفاق مبدئي على إنشاء مؤسسة عملاقة للاتصال

وقد استطاع المم
لبعضه جمالي
من حيث
شهدت
سلكي
والآلات و
فضل
المتج
ويش
تعاون
بينامية
لوسطن
لدول
النا
احتظت
وتقو
لاقتص
لأعضاء
لصناء
ظهور
الانتا
سباب
يقول



● السعودية رحلات على دراجة

أصغر رحالة في العالم سعودي

الرحلات القصيرة رغم قسوة التدريب وأصاريه على حرمانه من الماء لمدة ساعات حتى يعتاد على هذه الظروف في الرحلات الطويلة مثل هذه الرحلة التي يرافقني خلالها، وعن هوايته أترحال يقول خالد - ٢٩ سنة - بدأت رحلاتي الدولية عام ١٩٩١ عندما ذهبت الى الكويت للتبشيرة بتحريرها، ورافقتي خلال هذه الرحلة صديق لي يدعي خالد عبد الله، وفي العام نفسه قمت برحلتني الثانية من جدة الى اليونان مروراً بالقاهرة والإسكندرية، ثم حضرت الى القاهرة في رحلة تدريبية استغرقت ٢٤ ساعة، فقط أما رحلتي الرابعة التي قطعت خلالها مسافة ٩ آلاف كيلومتر في ١٥ يوماً فكانت الى موسكو مروراً بالأردن وسوريا ولبنان وتركيا وبلغاريا ورومانيا، وفي عام ٩٥ كانت رحلتي الى الإمارات لتشجيع المنتخب السعودي لكرة القدم في كأس الخليج في أبوظبي التي فازت فيها السعودية بالبطولة لأول مرة منذ ٢٤ عاماً.

لم يتجاوز السابعة من عمره، ومع ذلك أصبح أصغر رحالة في العالم يعبر قارات على دراجة بخارية برفقة والده، الطفل ربيع خالد يوسف الأحمري - سعودي - يرافق والده في رحلته البرية التي بدأها من مكة المكرمة في ٤ يوليو الحالي الى الولايات المتحدة مروراً بالقاهرة الى تونس ثم المغرب ومنها الى أوروبا، حيث يجتاز دراجته البخارية فرنسا الى بريطانيا ومنها الى الولايات المتحدة ليصل الى مدينة أتلانتا مع افتتاح الدورة الأولمبية بها في ١٩ الشهر الحالي، وتشجيع المنتخب السعودي المشارك فيها. وعن الرحلة الصغير يؤكد والده خالد أنه وجد معارضة شديدة لدى زوجته وجميع أقاربها لفكرة مرافقة ربيع له في رحلته، وخصوصاً أنه ابنهما الوحيد، غير أنه استطاع اقناعهم في النهاية، ويضيف قائلاً: قمت بتدريب ربيع على الترحال على الدراجة البخارية من خلال مرافقته في رحلات من جدة الى مكة ولندن، وكان ربيع سعيداً للغاية بهذه



● قبة متحف الطفل

العالم العربي

٩

AL ITTIHAD

الجمعة ٢٤ ربيع الأول ١٤١٧هـ
الموافق ١٩ يوليو ١٩٩٦م

بين النعي والاعتذار

في كلام يقع بين النعي والاعتذار تحدث الأستاذ خالد عبدالله نعمة رئيس تحرير أول وأقدم صحيفة يومية فخرية «العرب» والتي احتجبت عن الصدور قبل أيام، وكانت شقيقتها «العروبة» الأسبوعية قد احتجبت قبلها بأيام قليلة.

مقاله الزميل خالد نعمة وهو بالمناسبة أول صحفي قطري مؤهل مارس المهنة، يدعو الى التامل والاستنتاج الصحفي في عالم يتحول فيه الاعلام الى مؤسسات «عابرة» واستثمار «اقتصادي» وإدارة على مستوى مهني وفناني، وسباق محمود على قاري مهموم، إضافة الى تراجع الإيديولوجيا مقابل تدفق المعلومات.

يقول خالد نعمة: «ان مسيرة «العرب» تخللتها عقبات كثيرة واعتقد ان خطها على مدار ٢٥ سنة جاء في الوقت «العربي» الخطأ، فقد كانت تؤمن بقيم ومبادئ معينة ماعانت موجودة، ويراد لها ان تكون في متحف التاريخ مشيراً بذلك الى «الخط السلمي الآن في العالم العربي والتعامل مع اسرائيل».

ومع التقدير الكامل للظروف والاحترام لكل وجهات النظر فان الصحافة القومية اذا كانت في زمن مافرض كفايتها الآن فرض عين، وإذا كانت في مراحل مختلفة شامدة وجود فانها الآن ضرورة وجود.

لقد كان والد الزميل خالد الراحل الأستاذ عبدالله حسين نعمة عميد الصحافة القطرية واحداً من المؤمنين بالقومية العربية الفكرية وحركة وتواصل حضارياً، وليس ابل على هذه النزعة المتأصلة من اسمي «العرب» والعروبة اللذين نرجو ان يتلا يخلقنا في هذا الزمان الرمادي، لتقول مثلما كان يقول الاجداد لأن «البحر» تدل على البعير، ولكن لأن الفكرة الأصلية لاتموت.

وقد تأملنا على الاسم الذي كان من ضمن شروط الامتياز المباع مليونين ريال قطري، وحملاً مستعملين أكثر على الخط والاتجاه مع المال الجديد بما عرف عنهم من تمثيل للشخصية القطرية العربية الاصيلية وهم الشيخ فيصل بن جاسم والدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري والسيد ناصر محمد العفمان. لقد تمثلت العنيفة في انتقال الربة من يد ابل ديون رجل صدق ماعاهد الله والناس عليه، الى رجال سيضيغون الى العهد والموقف الامكانيات والانطلاق الى آفاق العصر الصحافة.

عريسات

من أنجح المشاريع العربية مشروع «عريسات» وهو في رأيي نموذج يحتذى لمخاربة اشكال التعانق والتواضع والفرط بين العرب. لقد ولد المشروع في اجواء من التشكيك والسخرية لأن الناس لم يفهموا طبيعته القابلية للنمو ونموذجه الواقعي وحساباته الاقتصادية التي لاتقبل في سجلاتها «واحد رايد واحد يساوي ثلاثة»، خلافاً لحمل السياسات العربية التي تبدأ منطقية وتنتهي منجذورة لكل اشكال المنطق.

عريسات مهمة محددة، واداء منضبط، وتكاليف موزعة باحكام، وعوائد على قدر الاستمرار، إضافة الى انه اطلالة حضارية على العصر لأغني عنها ولابدليل، لذلك وجد المشروع تربة صالحة ونما نمواً طبيعياً، وأعطى مايُعطيها اي حقل احسنت فلاحته وسقايتها ورعايتها.

على المستوى التشغيلي اطلقت مؤسسة «عريسات» في تشغيل خمسة اعمار، ويشغل الزميلين بالكمال المتخصص والفنون من الخبرات من الاستغناء عن الخبرات الأجنبية عام ١٩٩١، وهذه شهادة لأمعة للعقول العربية عندما نتاح لها الفرصة وتسلم مقاليد العمل بعيداً عن التشتلات والتداخلات.

في المستوى الاقتصادي حققت «عريسات» ارباحاً خلال العام الماضي بلغت ٢١ مليون دولار، ويتوقع ان تحقق خلال العقد المقبل مليوني دولار وذلك سابقة لتأسيس وصناعة الفلق بالشارع القومية التي عرفت مشاريع مكلفة في السابق تحولت الى تكاليف لاتتألف من كل صنف ولون، والى منافئ لآناس غير مرغوبين فيعملون احباطهم معهم ويتحولون مع مرور الأيام والليالي الى ذوي لاتنش ولاتنش ولاينبع عمل.

على مستوى الثقة الاقليمية والدولية دخلت «عريسات» سوقاً مزدهرة بالمنافسة فلم تخف او تتردد وإنما ابدت وسوقت ودليل ذلك ان قرارها الاخير الذي اطلق الاسبوع الماضي أخر قنواسته قبل ان يتم اطلاقه وسدد جميع تكاليفه (أكثر من ٢٥٠ مليون دولار) قبل ان يطير في الفضاء.

على المستوى الفني والتكنولوجي نجحت المؤسسة في مواكبة حركة الصالمة المتقدم فقمرها الجديد تبلغ طاقته خمسة اضعاف مجموعة طاقة قمرها السابق حالياً، ويضيف القمر الجديد ان مزاياسباقاته ترأسل معطيات الكمبيوتر، وعقد المؤتمرات المتفرقة وغير ذلك من عجائب العصر.

إن تجربة «عريسات» جديرة بأن تكون مصدر إلهام وإشباع.

فضل النقيب

- موقع في محيط الريفيو، بالقرب من «المدينة الفينيقية» تم اكتشاف «القلعة الصليبية»، وهي مقسمة هندسياً الى ثلاثة اشكال.

- موقع في جنوب الريفيو: تم اكتشاف سور متصدد مبني من الحصى الكبيرة، ارتفاعه ٦ أمتار، وسور آخر يعود الى الالف الثالث قبل الميلاد.

- موقع البرج: عثر فيه على جدار من اللبن، أساساته من الحجر، وهو يعود الى العصر البرونزي القديم ٢٣٠٠ ق.م.

- موقع قل بيروت: عثر على خابية من الفخار بداخلها، هيكل عظمي يعود الى طفل، كان يوجد حول عظمها عدد من الأحجار الكريمة، والى جوار الخابية ٣ أباريق من الفخار تعود الى العصر البرونزي (١٩٠٠-١٧٠٠ ق.م).

- موقع الريفيو البحري: عثر على جزء من القلعة الصليبية، وهو يقع بين الريفيو والبحر، وكانت هذه القلعة مدعمة بأعمدة ورواقية ضخمة.

- موقع البلدية: وفيه عثر على طريق رومانية رئيسية مرصوفة بالحجارة المساء.

- موقع الديباس: وفيه عثر على الكنيسة البيزنطية، وهي آخر وأهم الاكتشافات، ويغني مدجها طبقه من الفسيفساء.

معرض أيام بيروت

ويعتبران أن هذه المكتشفات هي أوث الأجداد، وهي من الكنوز النادرة، ويحق للجميع مشاهدتها عن كثب، أقدم معرضاً تحت شعار أيام بيروت التراثية.

غاية المعرض كانت الاشادة بالمعرض التي تحققت خلال فترة التفتيق عن الآثار، وسيلة لدفاع ملحوظ من قبل شركة «سوليدير» عن دورها الريادي في مناهة تحفيقة المعنوية الشرائية.

وكانت المرة الأولى والأخيرة منذ بدء أعمال التفتيق عن الآثار في الوسط التجاري القديم قبل ثلاث سنوات، التي يسمح فيها للبلاتيين والإجانب من مشاهدة جزء من المكتشفات الأثرية، وهي عبارة عن روائع منحوتات، وفخاريات، وحصان فينسية، وعملات ذهبية، وأيقونات مصنوعة من الذهب الخالص، والفضة وبعضها يعود الى العصور القديمة أي الى ما قبل ٢٥ ألف سنة، ولكنها منقطة بدقة متناهية، وكل قطعة كتب تاريخها الأصلي والعصر الذي تنتمي اليه، مالئت الزوار للمعرض الى دقة التفاصيل التي تخص تلك الآثار حسبما أوضح، وذكر خبراء الآثار الذين ساهموا في التفتيق عن كنوز الوسط التجاري القديم.

وبين المكتشفين شخصت العيون، وذهبت، لما رأت من حضارات، وانفلتت أصوات دهمشة وتعجب لما كان في باطن الأرض الجميل بالشارع، من كنوز نادرة تدل، على عظمة الإنسان الذي استوطن هذه الأرض، وترك لأجيال المتعاقبة بصمات محفورة في معالم أثرية، من منحوتات وتحف الخ...

ولفت الأنظار التنظيم المميز للحدث، الذهول، والتجول في أنحاء الموقع، حيث استخدمت طرق، وممرات، وجسور حديثة، تمكن من الانتقال والاطلاع عن قرب، وساهمت الأضواء في تبيان المعالم الأثرية لحظة بلحظة مع المساء، ولوحظ وجود عدد كبير من رعايا الدول الأجنبية، والعربية، جاءوا للسباحة بين الآثار، خصوصاً الفرنسيين منهم.

فكرة العرض

ولدت فكرة إقامة المعرض في أيدي منظم المعارض الفرنسي ميشال لاسير، الذي سبق له أن نظم معرض «عساد بيروت ١٩٩٥» في وسط بيروت، وهدف من خلال ذلك ان ايجاد طريقة للتواصل بين البلاتيين، وبين هذا المكان التاريخي، والاطلاع من يرغب على ما تم اكتشافه، الثابت والمنقول منه.



● يجتذب الكبار أيضا

متحف الطفل بعمان.. مزار للصغار والكبار

مديرة المتحف «للاتحاد»: صممناه لجيل القرن ٢١

داخل المتحف هناك العديد من الأجهزة المتنوعة فهناك مثلاً جهاز يحتوي على أجزاء لجسم الإنسان يستطيع الطفل تفكيكها الى اجزاء اصغر ليرى حركات القلب والأوردة والشرين الرئيسية التي تحمل الدم من وإلى القلب.

ويوجد جهاز يطلق عليه اسم (العالم الصغير) وهو عبارة عن مجموعة من الميكروسكوبات المكرة ومجموعة أخرى من الشرائح ويقوم الطفل باختيار شريحة معينة ثم يصنعها تحت المجهر ويحاول أن يتعرف على ما يبدو له فان لم يستطع فانه ينظر الى رقم الشريحة ليعرف ما فشل فيه ومن الشرائح يمكن أن يجد جناح حلقة العسل أو شجرة حيوان أو أنواع الميكروبات والجراثيم وهكذا جهاز آخر عبارة عن بالون ضخم مفتوح ومثبت من اطرافه بحبال تنجح له الحركة لأعلى وأسفل وبمجرد أن يضغط على زر وينطلق لهيب أزرق بسيط تجاه فتحة البالون ينمد الهواء الموجود في داخله فينبثق البالون الى أعلى وعندما يبرد الهواء ويستعيد حجمه الطبيعي لايتعادى عن مصدر لهيب يعود البالون مرة أخرى الى أسفل.

ومن الأجهزة التي تلاقي إقبالاً كبيراً من جانب الأطفال (خيال الظل) حيث يقف الأطفال وسط غرفة مظلمة ثم يقومون بعمل أي حركة يختارونها ويقوم الجهاز بطبع

ذلك الحركة على جدار فسفوري بمجرد أن يوضع فاش صغير في ركن الغرفة ويظل الخيال موجوداً على الجدار لفترة من الوقت ويهدف هذا الجهاز هو تعليم الطفل معنى الشريط الحساس وإمكانية التصوير الضوئي.

هكذا تضمي رحلة الأجهزة وهي حوالي ٥٥ جهازاً مختلفاً في مجالات علمية متنوعة وكلها مثال اهتمام الأطفال بشكل يثير إعجاب بالفكرة التي دفعت لإنشاء مثل المتاحف العلمية.

جهازان جديديان في قائمة المتحف وانضم الى قائمة الأجهزة جهاز الليزر ويعد هذا الجهاز من الأجهزة المهمة حيث يتعرف الطفل من خلاله على الفرق بين قطع الليزر والضوء العادي كما يتعرف أهم استخدامات الليزر.

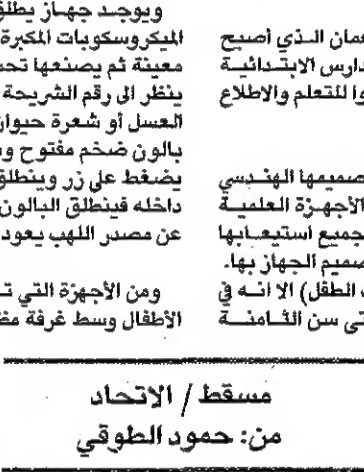
كما يوجد جهاز جديد وهو جهاز الفاكس ويستطيع الزائر أن يتعرف من خلاله على أهم الاختراعات التي واكبت عصر مجالات الاتصال وهو بسيط ويواكب مواهب الأطفال.

تسليّة وثقافة

وتضيف ليل بنت قاسم الجمالي مديرة المتحف: ان المتحف بأسلوبه المميز ووسائله العلمية لا يمثل وسيلة للتسلية فقط وإنما هو وسيلة للثقافة العلمية وقد أنشئنا من أجل تعريف الأطفال بما يدور حولهم ويتعاملون معه يومياً من أجهزة إلكترونية وكذلك القوانين والأحداث العلمية ومن احتكاك الطفل المباشر في المتحف بهذه الأجهزة سوف يمكنه الاحتفاظ

مسقط / الاتحاد

من: حمود الطوقي



● مرجحاً

كيف يتعامل الطفل مع الأجهزة العلمية الحديثة؟ وكيف يمكنه ان يترك الرابطة بين هذه الأجهزة للعقدة ومجريات حياته اليومية وكيف.. وهذا هو الأهم.. يمكن أن يزيل الرمية التي تفتتت حتى الكبار عندما يبدأون في استخدام أجهزة قد تبدو معقدة وصعبة حين أن أفكارها غاية في البساطة.

هذه هي المهمة التي يأخذها على عاتقه متحف الطفل في سلطنة عمان الذي أصبح مزاراً للكبار والصغار وتحول الى محطة تلقف أسماها حافلات المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية وسيارات أخرى فارمة لرجال ونساء كبار جاءوا للتعلم والإطلاع والمعرفة.

من سن ٨ الى سن ٨٨ المتحف على شكل قبة ضخمة قد تبدو من بعيد مثل قبة المسجد بتصميمها الهندسي ومعمارها الفريد ولكنها تضم في داخلها صالات تحوي مجموعة من الأجهزة العلمية الحيوية في مختلف فروع العلم وكلها صممت ببساطة ليسهل على الجميع استيعابها وإدراك أهميتها والأهم من ذلك الكشف عن الفكرة البسيطة التي تم تصميم الجهاز بها. ومبدأ أن فتح المتحف وهو مزار للجميع فبرغم أن اسمه هو (متحف الطفل) الا أنه في حقيقته أصبح مزاراً يجمع الأطفال من سن الثامنة والكبار حتى سن الثامنة

والثمانين.

فان كانت السولية قد أقامت المتحف للطفل الذي يشب عن الطوق ويخوض حياة أهم مفرداتها وعناصرها هو العلم فإن الكبار الذين فاتهم قطار العلم والتعليم وجدوا فيه أيضاً فرحتهم للمعرفة السهلة والبسيطة التي لايجدون من هو قادر على تقديمها لهم دون أن يتكبدوا حرجاً من الإلتزام بالجهد أو عدم المعرفة.

(الاتحاد) زارت المتحف وقلت مع ليل بنت قاسم الجمالي مديرة المتحف وذلك للتعرف على المتحف وأهم الأجهزة التي تعرض فيه.

تقول ليل: المتحف مهنته تنمية المفاهيم العقلية وزيادة المعرفة في أطار من المتعة والتشويق بعيداً عن الأفكار النظرية أو المعقدة وهذا يكسب الطفل ثقافة ويتيح الفرصة لتعليمه واكتسابه مهارات للربط بالتحاليل من هذه الأجهزة وكيفية تشغيلها وتضيف مديرة متحف الطفل: ان هذا التجان الذي تقدمه الحكومة لآبنائها، يجد تنويجاً لجهود التي تقدمها سلطنة عمان في مجال التحديث المستمر لوسائل التربوية والثقافية.

أجهزة مثيرة

ويذكر المتحف يوماً بطلاب المدارس أو زيارات الكبار الذين يصطحبون أطفالهم ثم تكتشف وانت تتابعهم أنهم أنفسهم - الكبار - هم الذين يظهرون الاهتمام ويمارسون عمليات التشغيل ويتصنون وعلامات الاهتمام على وجوههم ما يقوله مرشدو المتحف من القنيات أو الشباب الجرب لهذه المهمة وفي

بيروت الأزل

دمرت ٩ مرات...وعادت الى الحياة أسواقها القديمة منجم آثار وثقافة

بيروت اليوم، ليست كما كانت بالأس، فهي مدينة قهزت الغزاة، وتحصنت خلف سورها الشهير بالأبواب السبعة، وظلت شاهقة الى العل، وهما هي اليوم تبتش عن كنوزها النادرة، وتحدثي الزمن.

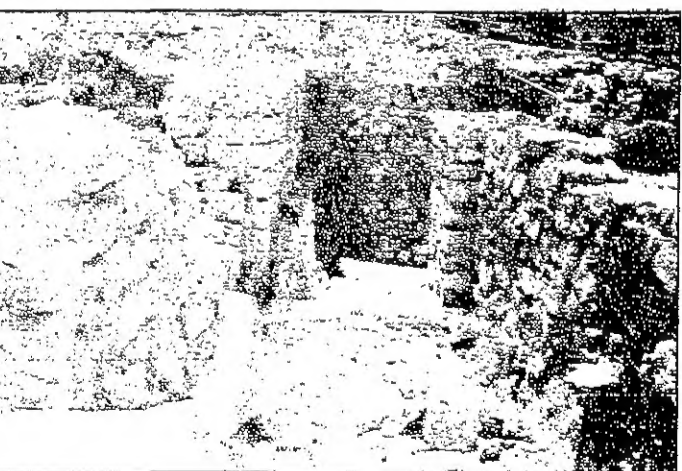
قامت من بين الانقاض والركام، سبع مرات، عدد النكبات التي حلت بها سواء من الطبيعة (الزلازل)، أو الغزاة، واستطاعت بشعبها الأبي، أن تعيد بناء أنجادها اللتيدة الخالدة، لتبقى قبلة الشرق، ومحط أنظار العالم، مدينة عريقة للتاريخ، وبيروت، المدينة الخافية على شاطئ البحر الأبيض المتوسط لها حكايات تعجز الكتب، كما عجز المؤرخون عن تدوينها، فهي وجدت في عصور غائرة، ستحاول تسليط الضوء على بعض مآثرها، وعملها التراثية والأثرية، المكتشفة في أسواقها القديمة من خلال هذا التحقيق.

المدينة الفينيقية

يوم جاءت «جرافات السلام» قبل أكثر من عامين، وبدأت أعمال الحفر في الأسواق التجارية القديمة، لحساب «سوليدير» ما كان القيمين على المشروع يعرفون أنهم سيعثرون على كنز، لياخطر على بال أحدهم، وكانت همشتهم كبيرة عندما ظهرت الى العيان بقايا المدينة الفينيقية، تتناج هللثة في أحضان التري، وقد اعتبرت هذه المدينة محطة أساسية في ناكزة بيروت وأهميتها التاريخية، كونها تميز عن حضارة شعب عاشت فيها رداً من الزمن، حيث أن النقوش الأثرية، والحجارة الصلبة، والهندسة المعمارية الرائعة، تحكي للشاهد كم هي عظيمة حضارة الفينيقيين، وهم هو ناس حسيم الحرف الذي امتازوا به في فن العمارة، وبناء القلاع والحصون.

ولعل للمدينة الفينيقية، بأثارها وأعمدتها الضخمة، تحيز من أهم المعالم الأثرية المكتشفة في الوسط التجاري القديم، يلتقيارها من التروات النادرة لبيروت السياحية، من حيث التصميم وفن العمارة.

«وليس للمدينة الفينيقية» تنفرد وحدها بالأهمية التاريخية والسياحية، بل ان القلعة الصليبية، التي ظهرت في قل بيروت القديم على عمق تسعة أمتار خلف سينما ريفوي سابقاً تحترق من الاكتشافات المهمة أيضاً، وكان العثور على القلعة مفاجأة كبرى لفريق علماء الآثار برئاسة الدكتور ليل بدر، وخصوصاً بعد ظهور عشرات الأعمدة الرومانية في المكان عينه، وبينها عمودان حمل تحدهما كتابات باللغة السلاتينية، استطاع علماء الآثار تفسيرها، وهي تحكي عن أن العبوديين مها تقدمه الى الإمبراطور الروماني «دريان» في مقاطعة «بيروت»، وكانت هذه الأعمدة الدائرية الضخمة اللابل الى العثور على القلعة، التي كانت تستخدم للحماية من الغزوات أولاً، ثم استخدمت في



● طريق رومانية

الثاني قبل الميلاد، وعثر بداخل المغارة أيضاً على فوائس فخارية تعود الى طبقة من الموزاييك ذات أهمية أثرية كبيرة، وهي تعود الى الحقبة البيزنطية.

الكنيسة البيزنطية

وتوالت الاكتشافات في موقع الأسواق التجارية القديمة حيث عثرت فرق التفتيق عن الآثار على معالم الكنيسة البيزنطية وعلى طبقة من الفسيفساء تغطي كامل المساحة الدائرية التي كانت تشكل مذبح الكنيسة، وتمتد تحت طبقة الطين التي كانت تغطيها طبقة من الرخام.

وأوضحت رئيسة فريق الجامعة الأمريكية الدكتورة هيفاء زيدان التي كانت تشراف على الموقع، أن الدراسات ترجح أن طبقة الموزاييك تعود الى العصر البيزنطي، وهو تاريخ بناء الكنيسة.

وعلى مقربة من الكنيسة عثر على جدران في موقع ساحة الديباس، مرصوفة من أحجار ضخمة تعود الى العهد الروماني، وإلى الجدار وجد تاج عمود روماني، وفخاريات تعود الى العهد البيزنطي، وأسرة مجوالة الذهب، وقطع من الطين الملون كانت تستعمل لرخزقة المنازل حسبما ذكر خبراء الآثار في الموقع لـ«الاتحاد».

أهم الآثار المكتشفة

لم تكن عمليات التفتيق عن الآثار مصحورة بفريق واحد، بل كانت موزعة على مواقع كثيرة، وكل فريق كتب في تقريره النهائي كل ما وقع من مكتشفات، وكانت الفرق موزعة على الشكل التالي:

● موقع الصمزة: عثر فيه على قطع صوان مصقول كانت مطورة تحت آثار تعود الى العهدين الروماني والبيزنطي.

● موقع الريفيو: وفيه وجدت المدينة الفينيقية وكل ما يحيط بها من طرق، ومحطات سكنية منظمة، وهي تمتد الى مسافة ٢٢٠ متر مربع، وهناك دار ضخمة عرضها ٢٢م، وأرقتها ٤م، يعود الى العصر البيزنطي.



● آثار السراي الكبيرة بواجهة الشهداء

حقبات تاريخية لاحقة لأغراض مختلفة، وأسما وأنه عثر في نفس المكان على آثار فننية، وكنعانية.

وتؤكد الكتابات والنقوش الفاصرة على تيجان هذه الأعمدة، أنها هي قلعة بيروت

الريه الصليبية التي كانت تتصل عبر مياه البحر «بالقلعة البحرية» التي علمست معالمها مع مرور الزمن، وغابت في قاع البحر قبالة مرفأ بيروت الحالي، وقد تعثر فرق مختصة في وقت لاحق للعثور عليها.

والأعمدة الرومانية التي عثر عليها داخل جدار القلعة الصليبية، تشكل قواميل بين المداميك الضخمة، التي تحثت الأمايل أطرافها بدقة متناهية، أعطت واجهتها شكلاً هندسياً نافعاً من الحجارة الصلدة، وقد ظهرت الحروف الأيبندية الفينيقية بشكل واضح على الحجارة، وهي تدل على أن البلاتيين ربما لجأوا إليها لتحديد اتجاه الحجارة ورمضها في شكل صحيح.

وقد آثار اكتشاف «المدينة الفينيقية» و «القلعة الصليبية» اهتمام كبار علماء الآثار، الذين توافوا الى بيروت من جميع أنحاء العالم للتعرف على هذه الآثار التي تؤكد أن ناكزة بيروت هي في حجم التاريخ العريق التي عرفت به هذه المدينة عبر الأجيال المتعاقبة.

العصر الحديدي

وتوالت الاكتشافات في بقعة الأسواق التجارية القديمة، حيث عثر على مقبرتين على مقربة من «مدينة الفينيقية» تعودان الى العصر الحديدي، وعثر بداخلهما على نواويس حجرية، مازالت تحتفظ ببقايا مائل عظيمة، وإلى جانبها وجدت قلادة رسمت عليها صورة حيوان، وهي عبارة عن ختم كان يستخدم لرفع الأشياء التي كانت ترسل الى الخارج.

وعلى مقربة من المقبرتين اكتشفت مغارة بداخلها أوان وأدوات فخارية تعود الى الألف

السياسة المائية التونسية جهود مكثفة لتأمين كل الموارد واحكام استغلالها

تونس - الاتحاد
من منطلق شعورها بأهمية الموارد المائية ودورها الإستراتيجي تسمى تونس مزيد من التحكم في استغلال مواردها المائية للاستفادة من كل قطرة مياه تنزل على أرضها وتجسيدها لهذه الأهداف أقرت إلتجان خطة وطنية لتعبئة الموارد المائية من طريق السدود الكبرى والمتوسطة والبحيرات الجبلية ومنشآت غرس المياه والأبار العميقة والسطحية.

وقد أمكن بفضل هذه الخطة تدعيم شبكة السدود الكبرى التي بلغ عددها ١٨ سدا كبيرا بطاقة استيعاب جميلة تقدر بـ ١٦١٢ مليون م^٣ في جانب لنظائري اشغال بناء أربعة سدود كبرى أخرى وهي سد سيدي البراق الذي سيمكّن من تعبئة ٢٥٠ مليون م^٣ وسد سنويا وسد بربيرة الذي سيمكّن من تعبئة ١٠٠ مليون م^٣ وسد وادي الرمل بونفوشة لتعبئة ٢٣ مليون م^٣ وسد سيدي بعبش لتعبئة ٢٠ مليون متر مكعب، وفي مجال السدود اللتلية تم خلال الفترة المنتهية من الخطة العشرية أي منذ سنة ١٩٩١ انجاز ٤٤ سدا بطاقة استيعاب تقدر بـ ٤٧ مليون م^٣ وبمسيل العدد الإجمالي لهذه السدود في نهاية هذه السنة إلى ٦٥ سدا تلبى بطاقة استيعاب تقدر بـ ٧٧٠ مليون متر مكعب أما عدد البحيرات الجبلية فقد بلغ ٣٧٧ وحدة بطاقة استيعاب تقدر بـ ٣٣ مليون متر مكعب.

أما في مجال المياه الجوفية فقد وقع خلال نفس الفترة انجاز ٤٢٢ بئرا استكشافية بدقن إجمالي ٨٥٠٠ ل/ث حولت ٧٠ بالمائة منها إلى أبار استغلال لتوفير الماء للصالح للشرب وري المناطق السقوية كما تم انجاز ٣٣٥ بئرا للاستغلال يصل بدقنها الأصلي إلى ٩٠٠٠ ل/ث وتم كذلك ١٠٨ أبار بدقن إجمالي يقوق ٤٠٠٠ ل/ث. ومن ناحية أخرى ويفصل ما أقر الرئيس من تشجيعات وحوافل للأخذ بأيدي الفلاحين وتطوير قطاع الري وحث الفلاحين على استعمال تقنيات الاقتصاد في الماء تم انجاز أكثر من ٦٠٠ بئر لحساب الخواص منعت من تعبئة ما يقرب من ٦٠٠٠ ل/ث.

وقد حرصت مختلف الصالحات المختصة على مواصلة تقييم الموارد المائية خصائصها واحكام ادارتها لضمان استعمال اجنئ وتمكّنات هذه التقنيات شبكات المراقبة ومختلف المنشآت قتم تركيز وحدات متطورة وعصرية لمعالجة مختلف العناصر بجران الأودية وتطوّر مناسيب السدود والطبقات الجوفية العميقة وتمثلت هذه التقنيات في وضع شبكات اتصال حرارية وعبر الأمان الصناعية لجمع المعلومات الحديثة

وأضافة إلى الموارد الطبيعية فقد اتجهت غاية الدولة كذلك إلى الموارد المائية غير التقليدية مثل المياه المستعملة والمياه المالحة وشبه المالحة ويعتبر الاقتصاد في استعمال الموارد المائية بالحد من التضییع وصلاصة الاستعمال مع نوعية المياه وكمياتها اختيارات أساسية ضمن سياسة الدولة التونسية لإحكام إدارة هذه الموارد المائية وهو ما مكن من تزويد كل المدن وبحوالي ٧٥ بالمائة من التجمعات السكنية بالرياء الصالح للشرب وتوفیر وتكيف الإنتاج الفلاحي بفضل المساحات السقوية التي بلغت ٣٣٤٠٠٠ هكتار في نهاية ١٩٩٥ وهي تستغل ما يزيد على ٨٠ بالمائة من جملة الموارد المائية المتاحة.

في نطاق التكامل بين المياه السطحية والجوفية تم اعتماد التغذية الاصطناعية في الخطة العشرية لتنمية الموارد المائية وقد مكنت هذه العملية من تخزين حوالي ١٠٠ مليون متر مكعب خلال الفترة ما بين ١٩٩٢ و ١٩٩٤ وزيادة على تخزينها احتياطي من المياه الجوفية فإن التغذية الاصطناعية تمكن من التحكم في نوعية المياه الجوفية وتحسينها في المناطق ذات الاستغلال المكثف. وقد شملت هذه العملية عديد الطبقات الجوفية نذكر منها رأس الجبل بمحافظة بنزرت والعقة بمحافظة زغوان وبطانية بمحافظة المنستير وسهل القروان وسليانة.

ولتدعيم هذه الطريقة لتنمية الموارد المائية الجوفية شرع في بناء سد جوي بباد القصاب على وادي الكبر بمحافظة قصبة سيمكن من مضاعفة طاقة استغلال المائدة الجوفية بالمملكة.

ولسترت هذه الطرق الرائدة في التحكم في إدارة الموارد الجوفية وتمتصتها لثبات عديد الدول الشقيقة فقامت الوفود من الأردن وسوريا ومصر وعمان بزيارة تونس للاطلاع على ما توصلت اليه تونس من نتائج إيجابية في هذا المجال.

٣٠٠ مليون دولار شبكة الكهرباء بلسان

مشروع الشبكة الجديدة للكهرباء في ليشان من المقرر ان يدخل مرحلة التنفيذ اواخر العام ١٩٩٨، وتبلغ التكلفة الإجمالية للمشروع بنا في ذلك محطات لتوليد الطاقة بجمود ١٠٠ مليون دولار، ومسقة وفق الاتي: العائلات الجوفية بنوتر ٢٠٠ كيلو فولت بكلفة ٧٠ مليون دولار، والكابلات البوالبية بنوتر ٢٠٠ كيلو فولت ابض بكلفة ٧٥ مليون دولار، ومحطات التحويل ١٥٠ مليون دولار،

وبطابق للمعلومات نفسها فقد تفرّعت العقود على مجموعة الشركات الآتية: انطوط البوالبية: فازت بها شركة الكابلات السعودية، وشركة اي اس تي اف التركية مع ائذان التوقيع على عهده من الباطن مع شركة الباتنية لتنفيذ بعض الاشغال في المشروع تحت اشراف مؤسسة الكهرباء، والواشتراف المكلف مراقبة التنفيذ، وهو شركة خير يا فرنسا

مشروع الخطوط الجوفية: فاز به تحالف بيريلي الإيطالية والتغليل الفرنسية مع عقود الباطن التي تستعمل عليها الشركات المحلية.

اما مشروع محطات التحويل، فستتولى شركات «شانايت» و«تلفيس» و«ا.ي. جي» التنفيذ.



يضمن العقد مع الشركات شقين: الاول، فني وتنفيذي للأعمال الإنشائية، والثاني مالي، ان ستؤول هذه الشركات عملية التمويل عن طريق قروض مصرفية تحصل عليها. على ان تتولى مؤسسة الكهرباء السداد ضمن مهلة تتراوح ما بين ١٢ و ١٤ عاما، بغاؤد سوق لندن للدولار الأمريكي.

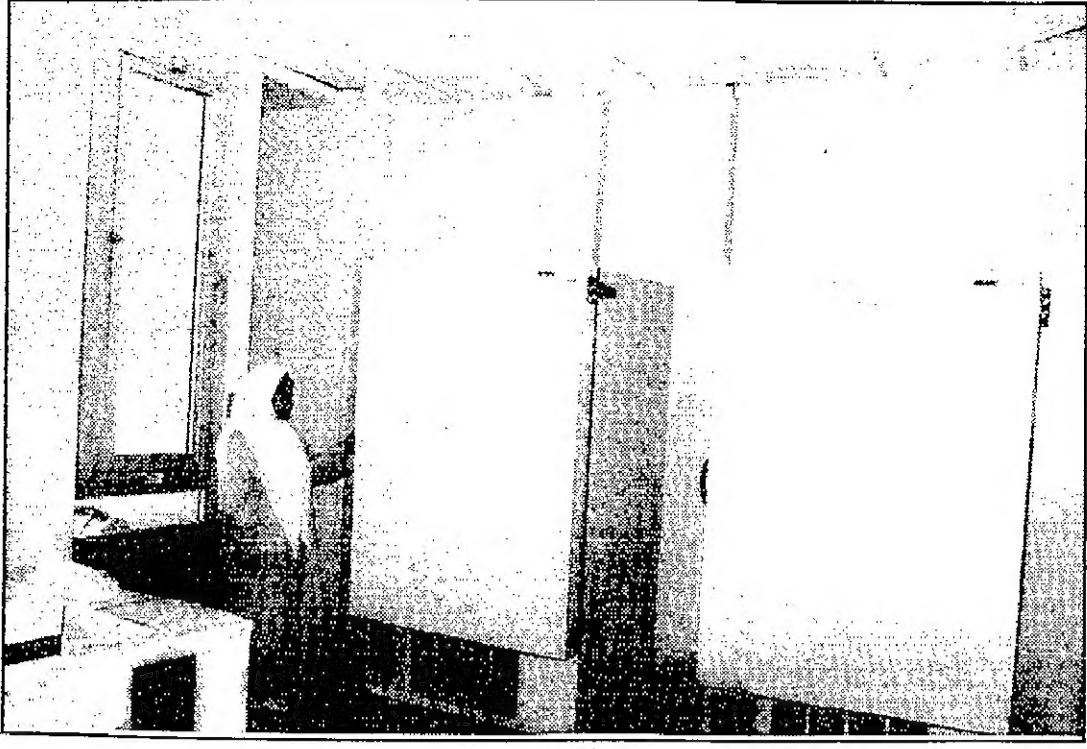
وقد جاء الشق التمويل من العروض التي قدمتها الشركات لتلبية لاعدد الشروط التي وضعتها مؤسسة الكهرباء للوفز بالمناقصة بسبب عدم توافر التمويل المباشر، وشكلا في الحصول على قروض ميسرة من الخارج.

ويقول مسؤولون رفيعوا المستوى في وزارة الموارد المائية والكهربائية: ان اسفل مشروع شبكة النقل سيزترامن مع انجاز مشروع آخر، هو مشروع المحطات الجديدة في الزغرائي جنوبا، وفي البداوي شمالا. وهو المشروع الذي من المقرر ان تصل طاقته الانتاجية إلى حوالي ٩٠٠ ميغاواط. تضاف إلى الكميات التي يتم انتاجها حاليا، وتصل إلى ١٢٠٠ ميغاواط.

ومن المعروف ان تحالفا يضم اسبانيا الإيطالية وسمنز الألمانية كان فاز بعقد انشاء المحطات المذكورتين بكلفة وصلت إلى حوالي ٤٦٠ مليون دولار. ومن المقرر ان تدخل المحطتان مرحلة التشغيل اعتبارا من اواخر العام ١٩٩٨.

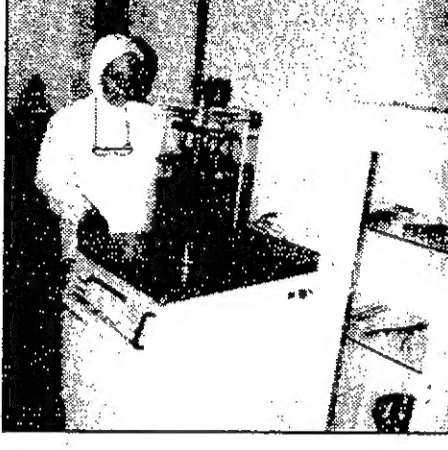
ووافق وزير المواد المائية والكهربائية لياس حبيطة، فان مشروع شبكة النقل، بما في ذلك محطات التحويل، سيكون المرحلة الأخيرة من برنامج نظو من قطاع الكهرباء في لبنان لتوفير احتياجات الاستهلاك العام في البلاد حتى العا ٢٠٠٥. بحيث يصل اجمالي الإنتاج إلى ٢١٠٠ ميغاواط. اذا ما ضيفت اليه الكميات التي يتم انتاجها بواسطة المحطات المائية الموجودة على مجرى نهر الليطاني في لبنان وفي استعمال وكانت المفاوضات بين مؤسسة الكهرباء والشركات التي عرضت تنفيذ مشروع شبكة النقل قد بدت قبل حوالي اشهر، الا انها اصطدمت بعقبة التمويل. واضرار الجانب اللبناني على تضمن العروض سابقا ويطلبون الحصول على نسخة السداد ومستويات الوثائق.

وقال مصدر في وزارة الموارد ان الاسعار كان يمكن ان تكون اقل بكثير لسو ان الحكومة تخرج في توفير التمويل من مصادرها الذاتية. او عبر قروض ميسرة وهو مالم يتحقق بصورة كافية.



تلاجات حفظ العظام

تركيب «ركبة» في الخارج يتكلف ٧٥ ألف دولار وفي مصر لايزيد على ١٠ آلاف جنيه



الخارج تصل إلى ٧٥ ألف دولار، وآلان لن تزيد تكلفتها على ١٠ آلاف جنيه مصري. وليست كل الاسرار بهذا الإتضاع، ولكن يختلف سعر كل قطعة حسب درجة أهميتها، ووجودها داخل البنك كعظمة الفخذ سعرها حوالي ١٨٠٠ جنيه مصري في حين يصل سعر زجاجة العظم المطحون حوالي ٣٠٠ جنيه.

والطريف في الاسعار ان التعامل بالعملية المحلية بالجنيه ولا يقرن بين المريض حسب الجسدية.

أما الجديد الذي يقدمه المركز في الفترة القادمة فسيكون بحث إمكانية نقل الغضروف في حالات خشونة المفاصل بالإضافة إلى نقل الغضاريف الالهالية في حالة إصابة الملاعب والتي كان من الصعب نقلها بسبب عدم توافرها.

أحدث جهان للكشف على الامراض

بإحدى طريقتين الأولى: داخل المثلج تحت درجة حرارة « - ٨٠ درجة مئوية» وهذه الطريقة تساعد على اضعاف قدرة العظام المتقوية على احدث تفاعل مناعي للمريض المتلقي.

والطريقة الثانية هي التخفيف فيتم حفظ العظام في زجاجات معقمة وبدرجات حرارة تختلف حسب النوع وهذه العظام يمكن استخدامها في حالات تثبيت المفاصل، أو ملء الفجوات أو تعويض الرابطة المفقودة.

اسعار مخفضة

ويشير الدكتور «عاطف مرسى» إلى ان تكلفة العلاج بالعظم الطبيعي «الوجرافات» تدرأخص بكثير من الطرق الصناعية كما انها أرخص من السفر إلى الخارج، فمثلا قبل انشاء البنك كانت تكلفة تركيب ركة في

لمرضى العظام، وهذا الأمل لم يكن موجودا بالمنطقة قبل هذا البنك.

لا نظام الموتى

ويؤكد الدكتور «أحمد رزق» استاذ العظام بكلية طب القصر العيني ومساعد مدير مركز حفظ الأنسجة أنه لا يتم استخدام عظام الموتى ولا يعتمد عليها مطلقا، وإنما يتم الاحتفاظ بالعظام المتبقية نتيجة العمليات الجراحية التي تجري للمريض نفسه أو لأي مريض آخر وغالبا ما يتم الاعتماد على العظام الموجودة في الأطراف المتوفرة نتيجة الحوادث، وبعد اخذ العظم تجري له مجموعة من التحاليل لضمان عدم انتقال أي مرض وبالذات فيروس الكبد ومرض الايدز ويكون ذلك عن طريق جهاز «بي، سي» ثم تحفظ العظام



د. أحمد رزق



د. عاطف مرسى

أنشئ بمصر ويحمل أملا جديدا للمرضى أول بنك لزراعة العظام بالشرق الأوسط

القاهرة - «الاتحاد» - مثال نور: يعاني مرضى العظام في مصر والمنطقة العربية من امراض واصابات تتطلب زراعة عظام جديدة، ومن ثم يتجه المرضى إلى الدول الأوروبية للعلاج، وأشهر هؤلاء المرضى لاعبو كرة القدم، لأنهم الأكثر تعرضا لاصابة العظام بخلاف الآلاف من البسطاء الذين لا يستطيعون السفر والتحال نظرًا لتكاليف.

ولخدمة مرضى العظام في مصر ومنطقة الشرق الأوسط تم إنشاء أول بنك لزراعة الأنسجة وسيعمل بالمركز أطباء من مصر ومن بعض البلاد العربية، بعد تدريبهم في المراكز الشبيهة بالولايات المتحدة، كما سيكون مكانا لتدريب جميع الأطباء العرب.

فماذا عن استعداد المركز الجديد لاستقبال جمهور المرضى. التحقيق التالي يجب على هذا السؤال.

يقول الدكتور حلمي الحديدي «استاذ جراحة العظام والمرفق على مركز زراعة الأنسجة الحركية: ان المعنى الذين يحتاجون إلى زراعة

العظام والأنسجة غالبا ما يعانون من نقص في العظام نتيجة استئصال أورام أو إصابات أو التهابات أو مضاعفات عمليات تغيير المفاصل، وهؤلاء كان علاجهم في الماضي يكون بتر الأطراف أو كانوا يعيشون معاقين لا يستطيعون ممارسة حياتهم الطبيعية ولكن الآن يمكن زراعة الأنسجة الحركية الطبيعية من خلال الاستعانة ببنك العظام. وقال: ان المرضى الذين يجرؤ على عمليات تحتاج إلى كميات كبيرة من البرق العظمية مثل عمليات تصليح عوجاج الظهر وكذلك المرضى المصابون بقطع الرابطة مثل الرباط الصليبي الأمامي أو الخلفي، بالإضافة إلى إعادة تأهيل الموقوف نتيجة نقص في أوتار الاعصاب الطرفية أو الغضاريف المفصالية وهذا يعني ان بنك العظام بمثابة أمل جديد

أثارت ردود أفعال ايجابية ومرحبة في الشارع المصري: قرارات واجراءات حكومية مهمة لحل أزمة الاسكان في مصر

ويمكن مد هذا الترخيص ستة أخرى.

ضوابط لاعمال البناء

ويشير المهندس محمد محمود على حسن إلى ان القانون الجديد قد وضع عدة ضوابط وقواعد للرقابة على أعمال البناء وذلك لتلافي المخالفات التي تقع مستقبلا... وأهمها ضرورة اعلان المحافظ المختص قبل قيام الملك بالشروع في البناء في حالة انقضاء المدة المحددة للبث في طلب الترخيص دون صدور قرار مسبب من الجهة الادارية، والتأكيد على التزام الملك بمراعاة الأوضاع والشروط والضمانات التي حددتها القانون... مع اعطاء الحق لشاغلي المبنى للقيام بالأعمال التي قد يتأخرها الملك عن القيام بها بقصد الاضرار بالشاغلين... وأن يتم ذلك خصما من مستحقات لديهم مع وضع معيار محدد لاعتبار الملك مرتاحا في ذلك... ومع اخطار الجهة المختصة بشئون التنظيم قبل قيام الملك أو التعتدي على الأراضي المعتبرة انرا طبقا لاحكام قانون حماية الآثار.

كما اشار القانون الجديد بعدم جواز الحكم بوقف تنفيذ العقوبات المالية المقررة بها حتى تكون عقوبة الغرامة فيها الردع الكافي عن مخالفة احكام هذا القانون... كما اعد القانون النظر في ترتيب العقوبات والتشديد بينها... كما اشاط المشرع بمحكمة القضاء الاداري دون غيرها الفصل في الطعون على جميع القرارات الصادرة بتنفيذا لاحكام القانون رقم ١٦ لسنة ١٩٧٦ والخاص بتنظيم اعمال البناء.

ويتم البت في طلب الترخيص في مدة لا تتجاوز أربعة اسابيع من تاريخ استيفاء البيانات والمستندات المطلوبة أو تقديم الرسومات المعدلة.

وتضمن القانون الجديد ان يصدر المحافظ بشاء على موافقة الوحدة المحلية للمحافظة قرارا يحدد فيه الرسوم المستحقة عن فحص الرسومات والبيانات المقدمة من طالب الترخيص على الا تتجاوز مائة جنيه، كما يحدد الرسوم المستحقة عن اصدار الترخيص وعن تجديده بما لا يتجاوز ٤٠٠ جنيه.

وسوف يسد طالب الترخيص رسما مقداره ١٪ من قيمة الزمن الاعمال المرخص بها لمواجهة نفقات إزالة والتعطيلات، وفي جميع الاحوال لا يجوز فرض أية مبالغ على اصدار الترخيص تحت أي مسمى.

وفيما يتعلق بتعليق المبنى فقد نص القانون انه لا يجوز صراحة أو ضمنا على طلبات الترخيص في التعليق ولو كانت قواعد الارتفاع تسمح بالتعليق المطلوبة الا اذا كان الهيكل الانشائي للمبنى واساساته تسمح باحتمال الاعمال المطلوبة للتخريص بها على النحو الذي يؤيده تقرير فني من مهندس استشاري انشائي مع الالتزام بالرسومات الانشائية السابقة تقديمها مع الترخيص الاول.

كما حدد القانون بأنه لا يجوز ارتفاع الكل للبناء على مرة ونصف عرض الشارع بعد أقصى ٣٦ مترا. ولرئيس مجلس الوزراء في حالة الضرورة القصوى تحقيقا لغرض قومي أو مصلحة اقتصادية أو مراعاة لظروف العمران تقييد أو اعفاء مدينة أو منطقة أو جزء منها أو مبنى بذاته من الحد الأقصى للارتفاع.

وعموما فان مدة صلاحية الترخيص في القانون الجديد تصل إلى ثلاث سنوات .

القاهرة - الاتحاد - محمد المصري:

أثارت قرارات مجلس الوزراء المصري برئاسة الدكتور كمال الجنزوري - الأسبوع الماضي - والخاصة بالاسكان ردود فعل ايجابية ومرحبة في الشارع المصري ولدى الدوائر الاقتصادية والمعتبة بالنقض... حيث تضمنت القرارات عددا من الاجراءات المهمة التي استهدفت حل أزمة الاسكان في مصر، وفي مقدمتها تخفيض الاسماء الشهرية لمليون ونصف مليون وحدة سكنية، بحيث لا يتجاوز القسط الشهري «٧٣» جنيها فقط... وذلك لتخفيف عن محدودي الدخل والشباب حديثي الزواج. كما اتاحت القرارات الحكومية الاخيرة الفرصة امام المصريين للانتفاع بالاراضي ممتلئة المرافق بنون مقابل، لمن يرغب في اقامة وحدة سكنية لا تتجاوز مساحتها «٧٠٠» مترا.

وفي اطار الخطة الحكومية لحل أزمة الاسكان، كان البرلمان المصري قد وافق - في توقيت متزامن مع قرار مجلس الوزراء على قانون بتعديل احكام تنظيم اعمال البناء والذي استهدف تيسير وتشجيع المصريين على استثمار رموس اموالهم في اقامة الوحدات السكنية بعد الاجسام المخطوطة عن الاستثمار في البناء بسبب الاجراءات الرئوسية والعقبة استخراج تراخيص البناء.

ومن جانبه اشاد المهندس محمد محمود على حسن رئيس لجنة الاسكان والمرافق بالبرلمان المصري بالقانون الجديد باعتباره يفي بتسويل اجراءات الحصول على تراخيص البناء... بحيث يجري استخراج ترخيص في مدة لا تزيد على ثلاثين يوما من تاريخ تقديم الطلب... ويحدد فيه خط التنظيم، وحد الطريق، خط البناء الذي يجب على المرخص له اتباعه وعرض الشوارع والمناسيب المقررة لها امام واجهات البناء...

وزير التعليم العالي السوداني يرفض القبول الداخلي بجامعة الخرطوم بدء الدراسة بمرحلتها الاساس والثانوي في أغسطس

**مدير التجارة الداخلية السوري
يحق للمفترب الاحتفاظ
بالسجل التجاري لمدة عام فقط**

أكد مدير التجارة الداخلية في وزارة التموين بسوريا عبد النبي ندمع ان المواطنين السوريين العاملين في الخارج من حصولا على سجل تجارى وكانوا يمارسون مهنة تجارية بموجبية يستطيعون الاحتفاظ بهذا السجل لمدة عام كامل شرعية اعلام مديرية التموين المعنية عن السفر والتوقف عن استعمال السجل حيث يتم ايقاف الترخيص لفترة التي يصرح بها اصحاب السجل وأوضح ان فترة الغياب اذا استمرت لأكثر من عام تستوجب الغاء السجل التجاري وعندها لا يحق لمن الغي سجله التجارى اعادة التسجيل بنفس الرقم السابق وعليه التذم بطلب جديد للحصول على سجل تجارى جديد.

وحول سؤال عن امكان الاحتفاظ بالسجل التجارى عند تكليف شخص آخر بإدارة العمل قال ندمع يستطيع صاحب السجل الاحتفاظ بسجله اذا قدم بإعلام امانة السجل التجارى وعليه في هذه الحالة تخفيف وكالة رسمية لدى الكاتب بالعدل لتفويض الوكيل بالعمل لمدة فترة غياب صاحب السجل التجارى.

وبيّن مدير التجارة الداخلية انه يحق للعرب غير السوريين الحصول على سجل تجارى لمزاولة العمل التجارى في سوريا، حيث يتقدم الراغبون بذلك بطلب إلى مديريات التموين امانة السجل التجارى لدراسته وفي حال توافر الشروط المطلوبة تمنح موافقة مسبقة مدتها ثمانية اشهر لتتميدا للحصول على بطاقة عمل من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ويتم بعد ذلك التسجيل في امانة السجل التجارى بشكل نهائى.

وقال السيد ندمع ان الوزارة اتخذت قرارا بتوحيد اجراءات التسجيل وتسجيلها بالسجل لطالبي السجل التجارى لأول مرة حيث يتقدم بطلب خطى متضمنا الفعالية التجارية التي يمارسها صاحب العلاقة ويتم تحديد موضوع التجارة في ضوء المهن المبنية في دليل تصنيف النشاط التجارى.

وحول الوفاق التي يجب ان يقدم بها طالب السجل التجارى قال يطلب من يرغبون الحصول على السجل لأول مرة عربا او سوريين الوثائق التالية «سند تملك كامل للمحل أو جزء منه - أو عقد ايجار - أو عقد استثمار - عقود البيع والايجار - الاماكن غير المغرزة يجب ان تكون مصدقة من الكاتب العدل - الوثائق التي تثبت اشغال المحل - صورة عن الهوية الشخصية - نسخة من قرار الترخيص الصناعى» وبالنسبة للتسجل حصولا على السجل التجارى سابقا ويطلبون الحصول على نسخة عنه اوضح ندمع انه يتوجب تقديم مايلت دفع صاحب الطلب، الضريبة المستحقة وإبراز وثيقة غير موظف بالنسبة للسوريين.

ويذكر عن عند المسجلين في السجل التجارى حتى غايصة عام ١٩٩٥ بلغ ٣٦٦٠٠٠.

وزير التعليم العالي السوداني يرفض القبول الداخلي بجامعة الخرطوم بدء الدراسة بمرحلتها الاساس والثانوي في أغسطس

حصلوا على نسب تتراوح بين ٨٠٪ و ٨٥٪ ولم يجدوا فرصا في الكليات التي يرغبون في الالتحاق بها.

من جهة أخرى أعلن محمد شريف فضل وزير التربية والتعليم بولاية الخرطوم انه تقرر بدء العام الدراسي بمرحلة الاساس والتعليم قبل المدرسي والتعليم الكبار في الثالث من اغسطس المقبل فيما تقرر ان تبدأ الدراسة بالنسبة للمرحلة الثانوية في العاشر منه.

وأوضح فضل ان هذا التقويم يشمل جميع المدارس الحكومية وغير الحكومية محذرا لمدارس الخاصة بولاية الخرطوم من مخالفة التقويم المدرسي الملحق.

وأعلن وزير التربية والتعليم بولاية الخرطوم ان الحد الأدنى للقبول بالمدارس الثانوية الحكومية لهذا العام تقدر له الحصول على ١٣٥ درجة للبنين والبنات كما تقرر ان يكون الحد الأدنى للقبول بالمدارس النموذجية بمحافظه الخرطوم ٢٢٤ درجة للبنين والبنات.

وقال ان الحد الأدنى للاستيعاب بالمدارس الثانوية النموذجية بمحافظه ام درمان سيكون ٢٠٠ درجة للبنين و ٢١٢ درجة للبنات فيما سيكون الحد الأدنى للاستيعاب بالمدارس النموذجية بمحافظه كبرى ١٩٢ درجة للبنين و ٢٠٠ درجة للبنات.

واضاف ان الحد الأدنى للاستيعاب بمدارس محافظة ام بده النموذجية هو ١٨٧ درجة للبنين و ١٨٤ درجة للبنات، أما الحد الأدنى للاستيعاب بالمدارس النموذجية بمحافظه بحري هو ٢٠٦ للبنات و ٢٠٧ للبنين فيما سيكون الحد الأدنى للاستيعاب بمدارس محافظة شرق النيل النموذجية ٢٠١ للبنين و ١٩٣ للبنات.

وأشار إلى ان نسبة الاستيعاب بالمدارس الحكومية بلغت من ٧٧٪ للبنين و ٧٦٪ بمدارس البنات فيما بلغت نسبة الاستيعاب العامة من ٧٦٪ هذا العام فيما انه بعد اضافة فرض الاستيعاب للمناهج بالمدارس الخاصة والشعبية وفصل اتحاد المعلمين فان نسبة الاستيعاب العامة تصبح ١١٠٪.

من جهته أعلن أمين خضى الزمن وكيل امتحانات السودان ان اعلان نتيجة الشهادة السودانية يتوقع ان يتم خلال الأسبوع الأول من سبتمبر المقبل. وأشار إلى ان معظم المواد قد اكتمل تصحيحها وأن سابقاتي منها سيتكتم تصحيحه الأسبوع القادم.

وزير التعليم العالي السوداني يرفض القبول الداخلي بجامعة الخرطوم بدء الدراسة بمرحلتها الاساس والثانوي في أغسطس

بال تعاون مع كل الجامعات ومع كل اعضاء المجلس القومي للتعليم العالي..

وأوضح ان ما اقدمت عليه جامعة الخرطوم من فتح الباب للالتحاق بها عن طريق القبول الداخلي امر عرض على المجلس لبت فيه، وأشار إلى ان المجلس لم يوافق عليه الا ان ذلك لايعتد من عرضه ثانية وثالثة ان كانت هناك ضرورة ملحة لهذه الخطوة.

وكان الدكتور ابوبكر على ابو جوح أمين الشؤون العلمية بجامعة الخرطوم قد أعلن الأسبوع الماضي عن بدء اجراءات التقديم لقبول طلاب جديد بجامعة الخرطوم بموجب قرار القبول الداخلي الذي قال ان مجلس اساتذة الجامعة اجازته في ديسمبر الماضي، وأوضح ابوبوخ ان القبول الداخلي سيستوعب الطلاب الذين

شروط واجراءات التملك للعرب في المدن ومناطق الاصطياف بسوريا

قرر المجلس الاعلى لنساجية بسوريا برئاسة المهندس محمود الزعبي رئيس الوزراء السماح للعرب بتملك العقارات في مراكز المدن والمحافظات ومواقع الاصطياف، وجاءت هذه الخطوة التي لم تشترط المعاملة بالمثل في نطاق سياسة الالتحاق وتشجيع السياحة وتوثيق الروابط مع الدول العربية.

وأوضح مصدر مسئول في وزارة الداخلية ان وزارة الداخلية وبالتنسيق مع وزارة السياحة وضعت اللوائح التنفيذية وحددت الاجراءات الواجب اتباعها استنادا إلى القرار المذكور وهي تنص على: - يسمح للعرب بتملك مايجتاجون اليه من عقارات ضمن حدود المخططات التنظيمية لمن ومراكز المحافظات السورية لغايات السكن والعمل والسياحة.

٢ - يسمح للمواطن العربي التملك بحدود ألف متر مربع ضمن المخططات التنظيمية في اماكن الاصطياف، ٣- ويسمح له بحدود خمسة آلاف متر مربع ضمن الحدود الادارية لمكان الاصطياف.

٤ - يعتبر الزوج والزوجة والاولاد القاصرين

في تقريرين علميين صدرا بالقاهرة

انحطاط وشيكة تهدد القطم

تقريران في غاية الخطورة صدرا عن منطقة المقطم بالقاهرة مؤخرًا الأول يحذر من كارثة في الهضبة العليا، والثاني ينذر بمأساة في الطريق الصاعد إلى المقطم!!

ولأن التقريرين صادران عن جهتين علميتين ورسميتين الهيئة القومية للاستشعار عن بعد وهئة المساحة الجيولوجية..

لم يكن تقرير الهيئة القومية للاستشعار عن بعد الخاص بالهضبة العليا، ولا تقرير هيئة المساحة الجيولوجية الخاص بالطريق الصاعد أول ولا آخر التقارير المنذرة والمحدرة من قرب وقوع كارثة في المقطم.. لأن الدراسات الجيولوجية التي تم إجراؤها منذ أكثر من ٤٠ عاما كلها دقت أجراس الإنذار دون أن يلتفت إليها أحد!! حتى كانت الصدمة الكبرى عام ٨٠ عندما قوَّضَ نزلًا فندق المقطم بالانهيار الكامل لحديقته ولجسج الفندق ببنزلة معلقة!! وأيضا عندما انهار حائط المقطم الصخري ليودي بحياة ٨٥ مواطنا من أناس ليس لهم ذنب سوى أنهم يسكنون أسفله بمنشية ناصر يناير ١٩٩٤.

وذكرت «الأهرام» القاهرة أن تقرير الهضبة العليا يرصد حتى النصف الأول من شهر يونيو الماضي مساطق عديدة تصدعت وانهارت تماما في الهضبة ووصفها بأنها شديدة الخطورة لتوقعها على الاقتصاد الشرقي للمنطقة المتأثرة في مساحة ٣٦ ألف متر مربع «أي أكثر من نصف مساحة هضبة المقطم البالغة مساحتها ٧٠ كيلومترا، كما أنها في زيادة مستمرة سجلها التقرير بتاريخ ٢٥/٢/١٢/٧.

وقد أشار التقرير إلى خطورة الوضع في منطقة أقصى الشرق من حافة الهضبة العليا القريبة من طريق الكورنيش والمنطقة السكنية، حيث انفصلت بعض الكتل الصخرية ثم انزلقت لمسافة ١٠٠ متر واستقرت على سطح الهضبة الوسطى، وابتعاد هذا النطاق المنهار هي ٥٠ مترا في ٨٠ مترا وبارتفاع ١٠ امتار!!

الأسباب

يقول الدكتور حسين أحمد يونس رئيس هيئة الاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، أن أهم أسباب هذه الانهيارات هو وجود حادق على حافة الهضبة وزراعة أشجار جديدة بالمنطقة بعد تاريخ ١٣/٥/١٩٩٦: بالإضافة إلى مياه الصرف الصحي وأعمال الردم التي تقوم بها بعض شركات المقاولات حيث تلقى مخلفات أعمال الأساسات على حافة الهضبة العليا «بالقرب من فندق المقطم» الأمر الذي ساعد على نشوء ضغوط رأسية تعمل إلى أسفل أدت إلى اتساع الشقوق والكسور وتحرك الكتل الصخرية.

هذه الاخطار التي تحاصر منطقة المقطم ذات المسافة الضخمة ٧٠٠ كيلومتر بالإضافة إلى أنها تحمل فوق أراضيها مئات الآلاف من السكان دفعت الحكومة عزة اللبدي رئيسة قسم الهندسة المدنية بكلية هندسة شبرا إلى المطالبة عبر أبحاث ومؤتمرات عديدة باتخاذ المقطم وقالت: لن يتحمل الجيل أعمالا مما أكثر من ذلك وخاصة في إنشاء المرافق «الصرف الصحي، المياه، والمياه»....

والإرقام لا تكذب حيث تشير إلى أن التراجع في الهضبة العليا عند الحافة ازداد من ١٢ مترا، خلال ٢١ سنة فقط بين عامي ٥٦، ٧٧ إلى ٣٠ مترا (خلال ١٢ سنة) فقط بسبب سوء توزيع وإنشاء هذه المرافق!!.

وتلك التحركات الخطيرة ما زالت مستمرة وهي المسؤولة عن انهيار بعض الطرق، وخاصة عند الكورنيش:

٣ أغسطس القادم

الحكومة الدستورية المصرية تنظر

في دعوى المصريين العاملين بالخارج

دبي - فريد وجدي

تنظر المحكمة الدستورية المصرية دعوى المصريين العاملين في الإمارات بشأن عدم دستورية قانون ضريبة المصريين العاملين بالخارج وذلك يوم ٣ أغسطس القادم.

ويذكر أن هيئة مفوضي الدولة بمصر كانت قد انتهت إلى قرارها بعدم دستورية المادة ١ من القانون المذكور وبالتالي سقوط دستورية باقي المواد، وتم رفع التقرير قبل فترة للمحكمة التي من المتوقع أن تصدر حكمها في القضية بالجلسة المذكورة والتي يترافع فيها بالانجليزية عن المصريين بالإمارات د. شوقي السيد.

طريقة حساب رسوم الجمارك

على السيارات في مصر

رسوم الجمارك على السيارات إحدى المشاكل الكبيرة التي قد تواجه العاملين بالخارج عند عودتهم إلى مصر بصحبة سياراتهم.

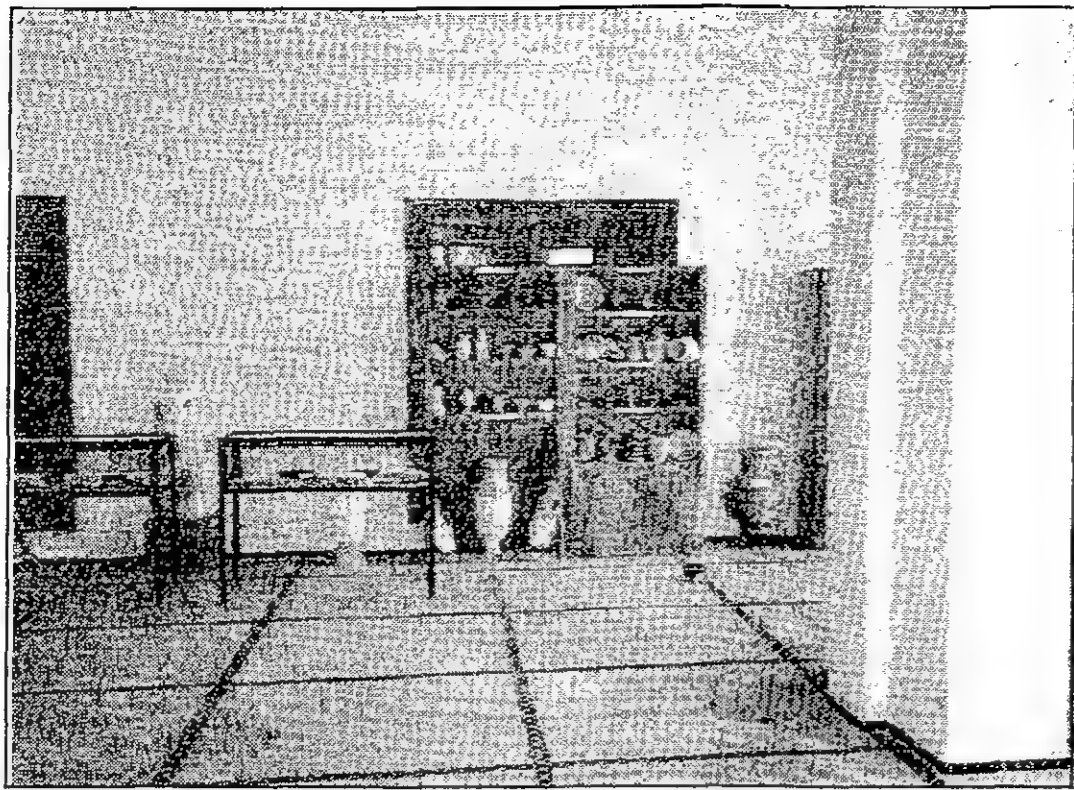
ساهر الشريف من وحدة جمارك السيارات شرح كيفية حساب الرسوم الجمركية وضريبة المبيعات وقال: بداية كل سلعة لها سعر محدد يتضمنه «كتالوج» ضخم ويعرف هذا السعر باسم سعر المصنع ويتم تقدير وحساب الرسوم الجمركية وفقا له بصرف النظر عن السعر الوارد في فاتورة الشراء ويضاف إلى هذا السعر قيمة الشحن من بلد المنشأ وليس من بلد الشراء فإذا كانت السيارة اليابانية الصنع فإن رسوم الشحن تقدر على أساس قيمة الشحن من اليابان لمصر، وهي تصل إلى ١٩٥ دولارا للمتر المكعب أي الطول× العرض× الارتفاع وتحسب القيمة وفقا لحاصل ضرب تعريفة الشحن للمتر الواحد في عدد أمتار السيارة.

كما تضاف قيمة التولون إلى سعر السيارة طبقا لما هو وارد في الكتالوج وكذلك قيمة ما تحويه من كاليات إن وجدت بالإضافة إلى نسبة ١٪ رسم تأمين وبلغ ٢٥ جنيه رسم ترخيص، وحاصل الجمع النهائي تحسب على أساس الرسوم الجمركية بواقع ٥٠٪ للسيارات أقل من ١٠٠٠ سي/سي و ٧٠٪ للسيارات أكثر من ١٠٠٠ سي/سي وأقل من ١٣٠٠ سي/سي، وتصل إلى ١٠٠٪ للسيارات حتى سعة ٢٠٠٠ سي/سي و ١٣٠٪ للسيارات التي تزيد سعتها اللترية على ٢٠٠٠ سي/سي.

ويعد تقدير الرسوم الجمركية تضاف إلى الإجمالي السابق ويتم احتساب ضريبة مبيعات بواقع ١٥٪ إذا كانت السعة اللترية للسيارة أقل من ١٣٠٠ سي/سي فإذا زادت عن ذلك يدفع ٢٠٪ ويدفع المالك رسم خدمات قدره ٦٪ من الفن الأصل للسيارة.

ويشير إلى أن ذلك يحدث إذا كانت السيارة موديل نفس العام الذي تجرى فيه إجراءات الإفراج الجمركي عنها فإذا كانت موديل سابقا يتم خصم نسبة استهلاك قدرها ١٠٪ عن السنة الأولى التي يتم خلالها الإفراج الجمركي ثم ٥٪ عن كل سنة أخرى وذلك من الثمن الأصلي أو سعر المصنع المنوه عنه من قبل بعد أقصى ٤٠٪ من قيمة الجمارك.

ويجب مراعاة أن قانون استيراد السيارات لا يسمح بغير سنة واحدة سابقة عن عام الموديل فغير مسموح للمغتربين حاليا إدخال سيارات موديل ١٩٩٣ وما قبله مالم يكن مستورد السيارة من المصريين العاملين بالخارج الموجود منذ سنوات وبشرط أن يكون أول مالك للسيارة واحتفظ بملكيته من تاريخ الشراء إلى تاريخ الإفراج الجمركي في هذه الحالة يحق له شراء سيارة أي موديل وعند دخوله بمصر يتقطع بخصم استهلاك ١٠٪ عن سنة الموديل و ٥٪ عن عام تال بعد أقصى ٤٠٪.



• فخاريات تامة بآرتا

خرائط أثرية وخرفيات صحرائية في متحف سجل مأساة المصرية

عروض متنوعة

ولقد انعكس تطور أو تدهور الحالة المعيشية والتاريخية على زخرفة الأواني، ففي القرنين ١٥ و ١٧ ونظرا لمجموعة من الاضطرابات نلاحظ أن هذا ينعكس على الصناعة الخزفية، عرفت تدهورا ملموسا فيما يخص سمكها وقلة زخرفتها، أما في فترة الملوك اسماعيل وهو أحد أقطاب الدولة العلوية، فلقد أصبحت الحياة تدب في المرحلة التاريخية وأوانها وصناعاتها التقليدية التي أخذت تنتعش فنلاحظ تشكيلات أخرى لمجموعة متكاملة من أواني المائدة والنار والطبخ، واللون الغالب عليها هو الطلاء الزجاجي.

ولقد عرفت أواني وزخرفات تافيلات (الريصاني) حاليا تراجعا كبيرا في الطلب والاستعمال، وأصبحت في معظمها تصنع لأغراض سياحية، والمعرض يضم العديد من الأواني والطحانات

قدمت عروض متعددة في هذا المتحف أهميتها تكمن في عراققتها وهذا ينطبق على الأواني الفخارية لإقليم تافيلات عبر العصور المتعاقبة، فلقد تم العثور على خزف من القرن الحادي عشر حتى القرن الرابع عشر.

— وتنعكس الأواني والآثار الفخارية عموما الحياة البسيطة لتلك المنطقة ويوجد أيضا نوع معروف باسم (البطة) يعود صنعه إلى القرن ١٩ كما أن هناك تشكيلات خزفية من القرن ١١ إلى القرن ١٩ بتعدد أحجامها. وخصوصيتها المتجلية في رقة صنعها وصلابتها رغم كل شيء، إضافة إلى هندستها البسيطة وهناك قناديل الزيت، والمحرث بأحجام مختلفة، أغلبها خال من الزخرفة، إضافة تلك الجرة الضخمة التي تم اكتشافها من القرن ١٥

فيما بعد

وتعد الريصاني حسب أقدم خريطة الوسيط بين عالم البحر الأبيض المتوسط، وإفريقيا الوسطى عبر الصحراء الكبرى، ولقد كانت ولا تزال القلب النابض للصحراء المغربية، وأقدم خريطة تم العثور عليها بواسطة الكولونيل (هنري تاعنيك) وهي خريطة محكمة إذا قورنت بالعصر الذي وضعت فيه.

يضم المتحف صورة جوية لبقايا الريصاني (سجل مأساة) قديما فنلاحظ امتدادها الذي يفوق عشرة كيلومترات على طول الوادي. وعلاوة على ذلك، هناك خريطة حديثة، تحاول تحديد الأطراف الترابية لموقع سجل مأساة الأري، والتي تمتد من قصر المنصورية إلى قصر قبو عصامت شمالا، ولكن ما اهتمت به الجغرافيات الأثرية هو إبراز بقايا القصور والتحصينات الأسماطية.

الرباط — «الاتحاد»:

تعد صحراء سجل مأساة المغربية الغنية بتاريخها مصدرا للعديد من الأثرية التي يتم اكتشافها من هوة الصمت بالتاريخ وذلك بفضل مركز الدراسات والبحوث العلوية بالريصاني وهو مؤسسة ثقافية حديثة العهد، أصبحت مؤخرا تضم متحفا لجمع الآثار النفيسة الهامة، التي تعد حصيلة تعاون مشترك بين بعثة أمريكية مغربية لازالت في أوج التنقيب عن الجيد القديم في هذه المنطقة.

خرائط متنوعة

يضم متحف الريصاني خرائط عتيقة جدا تبرز منطقة تافيلات كما كانت قديما، كأكبر الواحات في شمال إفريقيا والمغرب، هذه المدينة أسسها الخوارج الصفرية سنة (٧٥٧م) حيث أخذ نفوذها يتوسع عبر حقبات التاريخ

تعاون سوري مصري لتنشيط السياحة البينية

تحديد أسعار تذاكر الطائرات وتسويق مشتركة للمنتج السياحي

دمشق — مكتب «الاتحاد» — قهد دياب:

أسفرت المباحثات بين مجلس إدارة جمعية مكاتب السياحة والسفر في سوريا وغرفة شركات ووكالات السفر والسياحة المصرية التي تمت في دمشق مؤخرا عن نتائج هامة لتنشيط السياحة البينية بين البلدين، وإيجاد نوع من التعاون في مجال التسويق السياحي واجتذاب المجموعات السياحية.

وكان وفد غرفة شركات ووكالات السياحة المصرية قد قام بزيارة لدمشق برئاسة السيد رؤوف بطرس غالي رئيس مجلس الإدارة، وبمشاركة السيد حسين بدران وكيل أول وزارة السياحة المصرية، والسيد عادل عبد العزيز رئيس هيئة تنشيط السياحة المصرية، والسيد عبد الفتاح حنفي رئيس قطاع تنمية البحوث التجارية بشركة مصر للطيران، ووفد اعلامي من رجال الصحافة والتلفزيون.

عقد الجانبان عدة اجتماعات لمناقشة كيفية تنشيط السياحة بين البلدين، وكذلك السياحة العربية والدولية إلى كلا البلدين، وتم استعراض الاتفاقيات السياحية التي تمت بين البلدين، وماتم تنفيذها ومتابعة تنفيذ البند الأخرى، وتوصل الجانبان إلى توصيات عديدة وهامة أكدت على قيام الفريقين بالاتصال بالجهات المسؤولة عن الطيران في كل من سوريا ومصر لإيجاد سعر سياحي للمجموعات السياحية على ألا يتجاوز السعر حاليا ١٩٠

دولارا ذهبيا وإياها شاملا كافة الاعباء الإضافية المفروضة على الجانبين فيما عدا رسوم المغادرة والمطارات، ويبحث الجانبان بالتوصل إلى حدود نسبية التضخم المعلن عنها رسميا، وأوصى الجانب السوري بإعفاء تذاكر الطيران المصدرة من مصر لمجموعات سياحية مسافرة إلى سوريا من ضريبة الـ ١٠٪ وضريبة الـ ٢٥٪ وذلك لتخفيض سعر التذكرة.

وطالب الجانبان بتيسير رحلات الطيران العارض

لشركة الخطوط السورية ومصر للطيران، وزيادة عدد المقاعد المتاحة على الرحلات المنتظمة بين الدولتين، حيث أن الطلب حاليا يزداد عن العرض، ورفع القيود عن الرحلات التي تبدأ من غير مطاري دمشق والقاهرة في كلا البلدين والبيع بالبرة السورية.

وأكد الجانب المصري على تقديم سعر إقامة بالتفادق السورية يناقش الاسعار المقدمة من الدول المجاورة، وذلك لتحقيق تسدق سياحي مصري وبخاصة خارج مواسم الذروة، أخذين بعين الاعتبار متوسط ميزانية السياح المصري.

واتفق الجانبان على السعي لدى الجهات المعنية للسماح لركبات القطاع الخاص السياحي بصرية التنقل بين البلدين، إضافة إلى خطوط المنتظمة ودراسة الرسوم الخاصة بالموانئ في كلا البلدين ومحاولة التوصل إلى اتفاق يضمن المعاملة بالمثل بما يكفل تشجيع هذا النوع من النقل السياحي باعتباره يوفر مزايا إضافية تسع بظهور نوع جديد من السياحة.

وأكدت التوصيات أيضا على تشجيع إقامة أسابيع سياحية في البلدين، وذلك تنفيذًا لاتفاق السيدين الموقع بين البلدين عام ١٩٩١ — ١٩٩٢ على أن تسبق هذه الأسابيع حملة إعلامية ودعائية نشطة لتحقيق الغرض من هذه الأسابيع.

وقال أن «الاستاذ الجامعي يتقاضى مرتبا شهريا يتراوح بين ٤٠ ألفا و ٥٠ ألف جنيه» (٤٠ و ٥٠ دولارا) في حين يتقاضى موظف المصرف المبدئي ١٥٠ ألفا. وقال مامون حميدة، النائب السابق لرئيس جامعة الخرطوم، أن استاذين في المعدل يهجران أو يقران عملهما كل اسبوع. ويضيف أنه «من بين ٥٠ استاذ تركوا عملهم في كلية الطب، في جامعة الخرطوم، هناك ٣٠ هاجروا و ٢٠ يعملون في عيادات خاصة».

— استراليا — اليابان —

هلول يائسة لشركات جامعات السودان المالية

قد تضطر جامعة الخرطوم إلى قبول طلب لم يحصلوا على الدرجات الكافية للالتحاق بالكليات المختلفة شرط تسديد الرسوم بالعملة الصعبة، كاحد الحلول المطروحة للمشكلات المالية التي تعاني منها.

وقرر مجلس إدارة الجامعة، قبول هؤلاء الطلاب إذا ما سدوا الأقساط الجامعية التي تتراوح بين ألف وأربعة آلاف دولار بالعملة الصعبة، بسبب النقص في الأموال المخصصة لها من قبل الحكومة.

إلا أن هذا القرار يحتاج قبل تطبيقه إلى موافقة مجلس التعليم العالي، الذي يقرر بشأن شروط القبول في الجامعات التي يجد السودان ٢٦ منها.

ويعارض طلبة جامعة الخرطوم هذا القرار، وكاشوا قد عبروا عن احتجاجهم عبر تنظيم اعتصام في الأونة الأخيرة في حرم الجامعة مؤكدين أنه سيؤدي إلى تدني مستوى الدراسة وبالتالي الإجازات الصادرة عن الجامعة.

وأعرب وزير التعليم العالي والبحث العلمي عبدالرؤف عبدالرحيم عن معارضته لهذا القرار في بيان أكد فيه أن أي مشروع لتخفيض شروط القبول في الجامعة ينبغي أن يحصل على موافقة مجلس التعليم العالي.

وجامعة الخرطوم هي أقدم جامعة في البلاد، وكانت الوحيدة حتى نهاية الخمسينات، عندما قامت مصر ببناء فرع لجامعة القاهرة في الخرطوم باسم جامعة النيلين، التي وضعتها الحكومة السودانية تحت إشرافها في عام ١٩٩٣.

وفي الستينات، تم تحويل معهد أم درمان الإسلامي إلى جامعة وفي السبعينات تم إنشاء جامعة رابعة في واد مدني في الوسط.

وقام المجلس العسكري الحاكم في السودان منذ ١٩٨٩ بتنفيذ ما سماه «ثورة في التعليم» العالي عندما رفع عدد الجامعات في البلاد إلى ٢٦ جامعة، دون

شركة «زارة» الأردنية للاستثمار

تخطط لإنجاز مشاريع بـ ١٢٠ مليون دينار

الميت، وفندق عشتار في منطقة حمامات ماعين يقمان علاجاً لبعض الأمراض المستعصية مثل الصدفية والتهابات وغيرها من الأمراض الجلدية. ويحتوي المشروع على ٢٠٠ غرفة وجناح، إضافة إلى مجموعة من المطاعم وبركة السياحة والملاعب. وتتوقع التلهوني أن يتم افتتاح هذا المشروع في أواخر العام ١٩٩٨. كما توقع أن يشهد العام نفسه، أي العام ١٩٩٨، افتتاح فندق حياة ريجنسي الذي تخطط الشركة لإنجازه، حيث سيحتوي على نحو ٣٠٠ غرفة وجناح، ومجموعة من الصالات والمطاعم ومركز لرجال العمال وشاد صحي متكامل، وسيربط الفندق أيضاً بمركز تجاري ضخم هو الأول من نوعه في العاصمة مقدراً تكلفته الإجمالية بنحو ٥٠ مليون دينار. ومن بين المشاريع الأخرى التي تسعى شركة زارة إلى تنفيذها مشروع لإقامة فندق على الشاطئ الجنوبي لخليج العقبة يتألف من فندق من فئة خمسة نجوم في منطقة عبيدون الواقعة في عمان، إلى جانب مجموعة أخرى مكمل للفندق الذي سيقام نحو ١٦٠ غرفة. وتتضمن المرافق المنشأ إليها نائيباً صحياً وعدداً من المطاعم والقاعات، وقال التلهوني أن الشركة تقوم حالياً بدراسة جدوى اقتصادية لمشروع يحمل اسم هوليدي هومز الذي يتضمن إقامة نحو ٥٥ شقة سياحية في مدينة العقبة تم وضع التصميم الخاصة بها، وأضاف أن شركة استشارية أخرى انتهت من وضع التصميم اللازمة لإقامة مركز سياحي ضخم في نقطة متوسطة من عمان تربط شطرها القديم بالجديد. وقد كلف هذا المشروع الذي يشمل إقامة محال تجارية ومكاتب وشققاً سياحية بنحو ٢٥ مليون دينار. وقد التلهوني تكلفة الإجمالية للمشاريع التي ستنفذها شركة زارة بنحو ١٣٠ مليون دينار، وتتضمن إقامة نحو ألف غرفة فندقية جديدة من فئات مختلفة، مشيراً إلى أن كلفة اعداد دراسات الجدوى والتصاميم الخاصة بهذه المشاريع بلغت نحو ٢,٥ مليون دينار وقال أن هذه المشاريع سوف توفر نحو ٢٥٠ فرصة عمل لمواطني أردنيين.

وافقت الهيئة العامة لشركة زارة الأردنية للاستثمار على زيادة رأس مال الشركة من ٢٥ مليون دينار إلى ٥٠ مليون دينار أردني، وفوضت الهيئة العامة للشركة مجلس الإدارة اتخاذ الإجراءات القانونية كافة المتعلقة بمضاغة رأس المال، وذلك في اجتماع عادي للهيئة في فندق «موفتيك البراء» الذي إقامته الشركة حديثا قرب مدخل المدينة الوردية في جنوبي الأردن. وقال خليل التلهوني، رئيس مجلس إدارة الشركة أن شركة قابضة تتشغل في مجال الاستثمار السياحي تخطط لتنفيذ مشاريع سياحية قدرت تكلفتها بنحو ١٣٠ مليون دينار، وتتضمن بناء فنادق وشقق سياحية وقصر سياحية وغير ذلك من المرافق السياحية في الأردن. وكانت شركة زارة انتهت من بناء فندق من سلسلة موفتيك السورية للفنادق، وهو الفندق الذي عقد فيه اجتماع الهيئة العامة للمشار إليه، غير أن هذا الفندق لم يفتتح رسميا بعد، ومن المتوقع أن يتم افتتاحه «خلال فترة وجيزة». وتقدر كلفة بناء الفندق الذي يضم ١٨٥ غرفة وجناحاً بنحو ١٣,٥ مليون دينار. ويحتوي الفندق على ردهات وقاعات داخلية ذات إضاءة سماوية، كما يحتوي على مكتبة وبركة للسياحة وللشركة أن الشركة تدرس حالياً عدداً من المشاريع بالتعاون مع شركة استشارية عالمية، بينها مشروع سياحي في منطقة وادي رح، يهدف إلى تطوير المنطقة الواقعة بين مدينتي معان والعقبة والتي تتميز بصخورها الوردية التي قامت كتال ضخمة فوق أرض رملية. وتحدث التلهوني عن مشروع آخر تديره شركة موفتيك هو فندق جديد على الشاطئ الشرقي للبحر الميت سيكون في شكل قرية سياحية ستقام على أرض مساحتها ٥٠ ألف متر مربع، مشيراً إلى أن هذا المشروع سيشتمل الخدمات العلاجية عن طريق الاستفادة من عين ومياه البحر الميت. ويتذكر أن فندق البحر الميت القائم حالياً على شاطئ البحر

تمت
والله
وهدى
به

قصص الصنم

بين فترة وأخرى اصاود قراءة مقتطفات من اشعار ابي القاسم الشابي، ففي اشعاره احس بالغنائية العذبة، والمعنى القوي، لكنني حقيقة لا اعني كثيرا بالغنائية بقدر ما اعني بالمعنى والاسلوب القوي الذي يرمز او يهدف اليه اي شاعر، فالهدف من قراءتي للشعر هو مضمون وجوهر الشعر وليس مظهره.

قرأت لكثير من شعراء العربية قديمهم وحديثهم، بعض القراءات يكون عابرا والبعض الآخر يتكرر لبعض الشعراء، كشاعرنا الشابي والذي تشدني اليه تجليات النغمة الغنائية والاسلوب القوي. واذكر اني قبل ثلاث سنوات كتبت مقالا عبر هذه الصفحة (على الدرب) وكان عبارة عن قراءة ديوان (اغاني الحياة) لابي القاسم الشابي، وفي هذه المرة اراني استلهم من نتاجات الشاعر وابدياعاته الادبية عنوان موضوعي (طموحات ثقافية وإنسانية).

ولقد تحدث الشاعر كثيرا عن الارادة والطموح الانساني، ففي قصيدته المسماة (ارادة الحياة) والتي بلغت ابياتها اثنين وستين بيتا تفيض من اولها لآخرها بالارادة، وهو يشير منذ بداية القصيدة الى ان الطموح الانساني لن يتحقق الا بتمتع الفرد والجماعة بالعزم والارادة القوية، لن اورد في هذه الوقفة مطلع القصيدة فكلنا يعرف مطلعها كجيل ناضج تعلمناها في بواكير دراستنا، ولكني هنا اورد فقط بعض الابيات التي ترمز عن مضمون موضوعي (الطموح) حيث يقول الشاعر:

**أبارك في الناس أهل الطموح
ومن يستلذ ركوب الخطر**

في هذا البيت تحسن بالنغمة الغنائية، وهي غنائية حماسية، وكذا باقي ابيات القصيدة، وهي حماسة عقلانية ليست (هوجاء) لان حماسيتها مستمدة من قوة مضمونها الانساني الذي حث الشاعر ابنه امته مستنهدا ايهاهم فرادى وجماعات حتى يتمكنوا من تصحيح اوضاعهم في ذلك الوقت الذي عاش فيه الشاعر وهو بدايات القرن العشرين، وحقيقة ان خطاب الشاعر في قصيدته لبناء امته هو خطاب شامل لكل زمان ومكان ايماننا من الشاعر بيان معاناة ابنه الامه هي معاناة واحدة.

ولعلي اقف ايضا مع البيتين الآخرين من القصيدة وهما:

**واعلن في الكون ان الطموح
لهيب الحياة وروح الظفر**

**اذا طمحت للحياة النفوس
فلا بد ان يستجيب القدر**

في هذين البيتين نلمس روح الاصرار المتواصل مع الحركة، فطموحات النفس الانسانية لن تتحقق الا بالتفاعل الايجابي المستمر، والحركة الدؤوبة، وفي هذا المعنى هناك اشارات عديدة تضمنتها بعض الابيات من القصيدة. طموحات الانسان ومنذ ادراكه العقلي، وحتى قبل ذلك وهو طفل صغير، طموحاته لا تتوقف، فهي دائم التطلع الى الافضل في مستواه المعيشي، وفي تحقيق تلك الاماني والطموحات تراقق الانسان المعاناة والمكابدة.

ان ثقافتنا العربية، وطموحاتنا الثقافية الآن تتعرض لمناهب كثيرة منها ما هو داخلي مصطنع كتلة الدعم المادي الذي نعاني منه، فقلة الدعم المادي يصفع ويحد من أنشطة الثقافة المصرية داخليا وخارجيا. اما الناحية الثانية التي تعاني منها الثقافة العربية جاليا فهي تلك المواجهة التي تدور بيننا وبين ماسيسم بالثقافات المضادة، او الغزو الثقافي، وبرغم التغيرات الكثيرة في المفاهيم والقيم الا ان ثقافتنا العربية الاسلامية وبفضل الله تبقى ثابتة ومتأصلة الجذور

صالح سالم خضير الجعري - ابو ظبي

قصص الصنم

هنا الموائد مقامة على اشكال وطن وهل رأينا بلاداً بلا موائد والكل يتجه نحو الملح والانتحار ومنذ ان دخلت قبريش طفولة النبي.. عرفت خديجة

ان دجلة والفرات كموت الاصدقاء آرايت يا استاذني «جمعة اللامي» زمن الحالات تركنا مفتوحين لمن يأتي نوقف بطوننا للدعاء

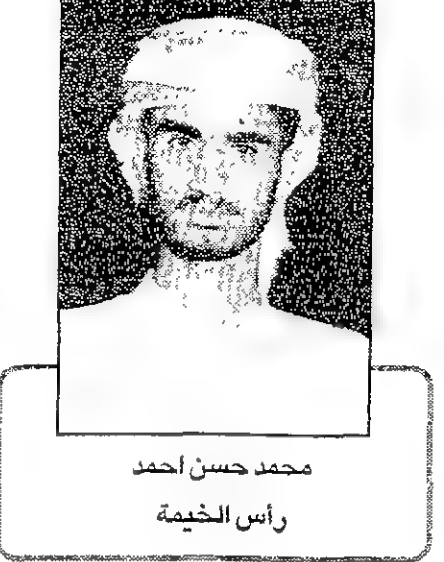
ول في لحظة واحدة نول في دمناء خبز يابس تنفصل لقاءات الباعة تلقى نظرة تنقيب في محاريب الشعراء

«على ابو الريش» كان بعيداً غروب الشمس على تل الصنم

وضع علينا ان نحفظ اسماءنا في ملفات مقدمة للحزب

ونعلم ونحلم، وما الفرق بين الفقر والفقر؟!..

والآن يختتمون صيغة نسبتي الى بني آدم أمي تخرج في الشمس تعادل ذنوب أبي وأنا اخرج قاسياً لعل أسقط في احد المطارات



محمد حسن أحمد رأس الخيمة

قصص الصنم

انثان لا أستطيع فراقهما: ارنست همنجواي واندرية مالرو. همنجواي الأمريكي. الجائل أبداً في متاهات افريقيا والحروب والحياة. بيعت الى برسالمة طمأنينة، حتى وهو يصوب بندقيته الى رأسه وهو يعلن لا شيء يجب!!

أما مالرو الفرنسي المسكون بالحرية والحب والحرب، فهو بيعت الى أكثر من رسالة: «الموت البطولي» ذلك ما تعلمته من هذا الرجل الغد.

في «لمن تقرر الأجراس» يكون الحب شاهداً وشهيداً، الدنيا ماطرة، و «ماريا» في لحظات الطلق، وهي تستومت بعد دقائق، لكن بطل الرواية، انسان من هذا الزمان، يغادر المستشفى دون ان يعرف الى أين يتجه، همنجواي أعاد خاتمة الرواية أكثر من ثلاثين مرة.

أما في «الوضع البشري» فان مالرو يتساوى ما بين الحكمة والرواية، لكنه أيضا يمدح هؤلاء الذين يموتون ببطلوة، حتى وهم يقدمون على الانتحار خوفاً من التور الذي كان يوجهه أنصار الجنرال الصيني: كاي شيك.

في لحظة ما.. أمام أسئلة المصير الكبرى، يكون الخلاص بالحب أو بالموت. وعندما يختار الانسان الحب لا بد ان يكون مختبلاً. وعندما يختار هذا الانسان طريقة موته لا بد ان يكون مختبلاً أيضا.

أي حب؟ وأي طريقة للموت؟

ان كل ما هو شائع يدفع بي الى الجانب القوي من فعل الاختيار، في الحب كما في الموت تماما.

لقد مات خالد بن الوليد، «حتف أنفه» وكان يريد ان يكون له غير هذا الموت.

ومات ابن بن أبي طالب كما تمنى أن يموت حتى انه صرخ عندما كان سيف ابن ملجم يشق رأسه: «فزت ورب الكعبة».

أما كاتلين ماسنغفيلد فكانت تبحث عن الحب والموت في آن، وفي الحب اختارت ان تقيم علاقة مع رجل ميت هو انطون تشيخوف.

ولا اعرف كيف كانت الحياة الداخلية للجنرال فرانكو وهو في تلك الغيبوبة. ترى كيف ينظر الناس الى رجل لا هو حي ولا هو ميت؟

كل هذا قبض ريح.

ثم ان انسان ما، يتعطف الآن داخل نفسه، بينما كان طائر الموت يدرب منه، دون ان يعيا بما هو آت، لأن قلبه أكبر من فراغ الكون.

نعم، ذلك الانسان هو غرفة الصدى!

جمعة اللامي

الظواهر الحسنة

ذات راتحة... وليست كل راتحة لها راتحة جميلة وزكية... وليست كل راتحة جميلة وزكية... تصفي على النفس مشاعر الراحة والاطمئنان... فانا كنت الباردة الجميلة التي لا تجد أحد، يسقيها لتكر وتشر وتنتج انتاجا عظيما فقتلها اوراها ولا تكون بها راتحة زكية كما كانت من قبل... فان لم أجد تشجيعا فسكون تلك الوردة الدالية... فتتوقف تلك الكتابات والابداعات الادبية.

شيخة علي حمد المطوع الفاهري جامعة الامارات

كما في كل يوم

يوم. هي عليها ان تفعل ذلك حتى تستطيع الاستيقاظ والذهاب الى المدرسة مبكرة... ان لا يغفل ان تناخر المعلمة عن مدرستها حتى وإن كان تاريخها بغير. عن راتحة حتى في الصباح الامور التي تخص العمل في الصباح الباكر.

وكما في كل يوم، نبدأ بثرثرة ما قيل النوم التي لا تنتهي: تسألني ماذا تريد ان تاكل غدا واجيبها بانني اكل اي شيء تحضر بيديها، تصفح ببطء اسألها متى ينتهي دوامها في المدرسة غدا حتى آتي لاصطحبها الى البيت فقولوا انيا ستنأخر قليلا، ومن حديث الى آخر، نبدأ نأكل من اكلنا من براميج التلفزيون. لسأنا في اليوم التالي من براميج التلفزيون ومطبخنا الفضائية. اشفاق الى روية الصغير. هي تجلس في غرفة المكتب تصمم مسابقات طلابها وتسجل الامتحانات. تسلم الى غرفة الصغار، اقرب بؤدة من ميهده واتامل وجهه الملائكي، انتنح بصوت ضيق عليه يستيقظ، لكنه غارق في سباته الطولي، اود لو أستطيع ضمه الى صدري وتقبيله بشوق حتى لو استيقظ وألقى بصرائه الحي كله، لكنني اقوام هذا الغراء حين اسمع وقع اقدام زوجتي وراني، انطامر لئلا يستيقظ الصغير، هي لا تترك حبلتي وخفي ولكنها تهز راسا وتبتسم، ثم تسحبني من الغرفة بيدها وتطفئ النار.

الساعة الحادية عشرة مساء

نأوي الى الفراش باكرا، كما في كل

قصة قصيرة

الساعة الثامنة وعشر دقائق مساء: دخلت بسرعة. عانقتها وقدمت لها فلة بيضاء، كما في كل يوم. ضحك، وشكرتني بدياء غير مصطنع، سألني: كما في كل يوم: هل نام الصغير؟ منذ ساعة وأكثر!

— يا الله... ألا أقول لك دائما: لاتعلميه ان ينام قبل ان اراه والامه!

— وما افعل ان غلب النعاس عليه فنام؟ هل اجبره على البقاء ساهرا في انتظار ابيه الذي يتأخر دائما في العمل. — بسيطة. أنا اذا مكدر، وأنا احذر: اياك ان تمنحيه عيني ممي المير!

— ضحكت بمرح وقالت: — كما في كل يوم؟

الساعة التاسعة مساء: بدأت نشره الاخبار، وهي لاجنب أبدا! نشرات الاخبار. استأذنت لتلخص العشاء، انها لا تهتم أبدا بما يحدث في عالم السياسة، عيني تماما، فانا شغوف بمشاهدة ما يتغير في العالم كل يوم، حتى النشره الجويه اتابعها باهتمام وكذلك التقرير الرياضي وان كانت التفرج عن العالم، فقط لمجرد التفرج، لو طلب مني احدهم ان اعطي رأيي في اريد عشاء خفيفا حتى لا انتقل الى النوم، تقول ببساطة: بيض مقلي وسلطة وجبن ومرري وكأنا في من عصر البرتقال. هذا كل ما عندي.. كما في كل يوم.

الساعة التاسعة والنصف مساء

تقوم لغفلس الصحون اقلب في

النور والنار

من يقرأ ما يكتب بعض اعداء ثقافتنا بحسب بان هؤلاء السادة يقومون بقراءة ثقافتنا بغير ادوات قراءتها الموضوعية. فهم يعمدون الى قراءة ثقافتنا بادوات مقبسة من ثقافة غرينا وذلك تجدهم يخرجون بنتائج تخول لهم اطلاق مصطلح الغلامية على محليات ثقافتنا.

ومن الحزن ان المرء يلمس ان هؤلاء السادة ليسوا اكثر من تلازمة غير جادين لمدرسة الاستشراق التي توافقت نشأتها مع نمو حركة الاستعمار والاستعباد التي قصدت منطلقاتها العربية والاسلامية لاهداف لم تعد تخفي على أحد.

وعلى غرار حركة الاستشراق يغزل هؤلاء خيوطهم لذلك تجدهم يعمدون الى تناول ثقافتنا في لحظات الاكثر انكسارا والتي عادة ما تكون طارئة وغير حقيقية. ان هؤلاء وعلى سبيل المثال وفي مجال الحكم والسياسة يرسمون صورة سوداء للحكم الاسلامي معتقدين في ذلك على ترسيخ الصورة التي كانت تجعل من بعض هؤلاء والحكام مجرد مرجح في مقابل طمس الصورة المشرقة التي راقت الحكم النبوي والراشدي تلك الحقبة التي تحول فيها الحاكم الى مجرد اجبر عند الامه... تلك الحقبة التي اسس من خلالها الماوردي وابوي يعى فلسفة الحكم في الاسلام ومع ذلك تجد ان تلازمة الاستشراق يتكثرون لكل ذلك وتجدهم يسحبون لحظات انكسارنا الطارئة لتشمل كل تاريخنا وهو ما يدفعهم بمأثرة الى التبشير بالنماذج الغربية في الحكم مع ان الايام تثبت ان تلك النماذج افلس اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا واخلاقي.

وامام هذه الصورة يتساءل الانسان عن معنى التنويرية التي ينسب هؤلاء السادة وانفسهم اليها. ليست التنويرية ترادف العملية فاني علمية تجدها عند هؤلاء السادة. انني ومن واقع ثقافتني العربية والاسلامية لا اسمح لنفسي بالحكم على التجربة الاشتراكية والفشل لمجرد ان مجموعة من الساسة نشلت في التسابق مع الفلسفة الماركسية ومع ذلك فانا احسب من حقى كمتقن ان ناقش ماركس علميا في كل ما قاله ورسمه.

بشيء من العدل والا فان من حق المرء ان يحكم عليهم بالمرافقة الكلامية التي يعيد اصحابها من خلالها الى انفعال النار بدلا من ايقاد النور.

زين الجعري - ابو ظبي

اجنحة الفراق

اشتقت إليك وشوقي لك حراق... جمره تشتعل وتقتاد... فراقك دموع وأما، ولقاؤك محبة وقبالات... قضينا الحياة ننقسم الأيام... عشنا السعادة وقهرنا الاحزان... مضينا في عالم الاحلام... صورتك نجمة في الخيال... رسمتك غصنا من بان... زينتك بالؤلؤ والمرجان... عطرتك بياسمين وريحان... طبعتم على وجنتي قبليتي حنان... أصبحت هواري الذي انتفسه... وشمسي التي تشرق لاعيش... وغرب لانام... افترقنا والفراق صعب... وابتعدنا والبعد ناز... وأنا كالنار التي تهب شوقا إلى الملتقى... فإلى متى... ذكراك في دمي... طيفك يمر أمامي في كل لحظة... أشعر بها بالوحدة... أذكرك ولا أذكر غيرك... أختاه... أنت قمر الذي أستنير به... ليلى الذي أدخل إليه... وعقل الذي أفكر به... عند الفراق تترف الدموع... تذوب الروح... ينقبض الصدر... أفقد نفسي... ولا تبقى غير صورتك أمامي... كيف لا؟... وأنا دونما صديق وأنت صديقتي... وأنا دونما رفيق وأنت رفيقتي... فانت عني أغلى من كل ما عندي... يا أختي! وفي النهاية أنا ضائعة كالبدابة!!!!

آية صباغ

عند عتبة الباب

عندما يكون الموت واقفاً عند عتبة الباب، لا يجد من يقف له ماذا يكون مصر من الداخل... يملأ الرعب والذعر قلوبهم، ويسود الحزن انحاء منزلهم. هذا حال الانسان الذي يعيش في حالة يأس من الحياة بسبب الأمراض ويفقد حتى خيط الأمل لمواصلة حياته، يعم الحزن قلب من يحبه وتسود الدنيا في عيونهم سرحل الغالي من بينهم ولا تبقى له سوى ذكرى يتذكرونه بها حيث عم المرض معظم جسده وألمت الحسرة والألم قلوب من حوله وهو يقف صامدا ليوم من حوله بأنه بغير، ولكن هيهات فالرياح لا تبقى لشرعتها دوماً عالية سوف تقذف بها يوماً في قاع الأمواج فيات يتالم من شدة الألم وحيدا يصارع المرض تعصر المرارة قلب محبه... فهذه الدنيا لا تبقى على أحد ولا يوم لها حال. عاش بقايا انسان يملأ بقايا الأمل قلبه للحياة.

بنت العين - جامعة الامارات

الحلم المسكين

لا تسمح دموعي المسكين فجر في نفسي غضبا.. ذاك البرق كالسكين قطع اشلائي إربا.. ومضى كالفن المجنون كحل في عيني عجا.. لا تخبر قلبي المدفون ان القابع في جوي صوت يترنح مضطربا.. كالبحر تسافر في عمقي وتقبل أمواجي تعباً لا تسمح عرقي المسكين عرقي يتفجر منسكباً.. ليهدي عاصفة كبرى ليهدي جمرأ منفعلاً.. لا تكذب حباً مسكين واغمر في صدري المكنون صدراً بالخبح قد التهب.. وارسم في تحري المزيون طوقاً من قبل أو أحلى.. وأعود من الحلم المسكين كالعاثد من درب مقطوع بعد أن فرّ هرباً..

نسرين الشابي - العين

نحو منظومة جديدة للعمل العربي المشترك تحسين قسرات القمة وتفصيل شركتها وشبكتها

علينا -كرسامين ومثقفين- حكوميين وغير حكوميين- أن نعمل بجديّة وسرعة لتجديد بناء منظومة العمل العربي المشترك، وعلى الحكومات العربية -إلى جانب هذه المهمة- أن تلتزم بكل ما صدر عن القمة العربية في يونيو الماضي وتبأشر تنفيذه على الوجه الأكمل.. وعلى جامعة الدول العربية أن تطور أدواتها وتجهيزها وقواها البشرية لتبأشر مسؤولياتها بأعلى درجات الكفاءة لتسهم بقدر أكبر وأفضل في تحديث منظومة العمل العربي وفي تطبيق مقررات القمة والتأثير الفعّال -وليس المظهري- في الرأي العام العالمي ومؤسساته ومنظّماته.

إن مرحلة جديدة من العمل قد بدأت وأولى ما يلفتها تتوقف- حسب ما اخته ندوة «الإهرام» والمشاركون فيها- على مدى تحسين مقررات القمة العربية لكي تتحول الكلمات إلى فعل، والإدارة إلى حركة، ولكي يصل الفعل بالحركة المحسوسة إلى تحقيق الأهداف خاصة وأنها ليست أكثر من ممارسة الحقوق للشروعة.

لقد امتدّت «ندوة» في حوار متصل لتشرح نغنى القمة العربية الأخيرة التي تعد بحق -حدا فاصلا لما قبلها ولما هو متوقع بعدها.. ولتؤكد أهميتها القصوى.. ولتدعو كل العرب إلى التمسك بها والعمل على هديها، ولتنادي بأن العرب لا يقع على عاتق الرسميين وحدهم، وإنما أيضا على غير الرسميين خاصة المفكرين والمثقفين من أصحاب الرأي والرؤى.. ومع ضرورة التنسيق بين الجميع للوصول بالأداء الأفضل إلى أبعد هدف ممكن.

واستطردا لما سبق.. فإننا نستأنف الحوار اليوم والذي كان قد توقف عند نقطة معينة في تحليل البيان الختامي للقمة.

○ الدكتور مصطفى علوي: هناك نقطتان مهمتان: الأولى المتعلقة بالمقومة الوطنية.. فقد كان بيان القمة متوازنا جدا، فهو عندما أراد أن يتكلم عن الأرباب أقام تعميما دقيقا وحاسما بين الأرباب، وحركة المقاومة الوطنية العربية التي هي ليست فقط شرعية، وإنما أيضا ينبغي أن تقدم لها سائر الدول العربية كافة أنواع العون الاقتصادي والسياسي.. فاليابان عندما تكلم عن التزام الدول العربية بتقديم العون للشعب الفلسطيني اقتصاديا وسياسيا، فهذا يعنى أنه يصعب مباشرة في خاتمة دعم المقاومة الوطنية الفلسطينية، ويمكن أن ينسحب نفس الكلام على المقاومة الوطنية في جنوب لبنان، واعتبر أن هذه النقطة إيجابية كبيرة، ويمكن المؤثر بها من صياغة موقف عربي موحد منسق.

النقطة الثانية هي تحديد الموقف من التطبيع، فالوقوف العربي جاء متزنا ولكنه قوى.. فإن حكومة تلتأنيها وأمامها اختيار من اثنين: إما أن تلتزم بإطال عملية السلام بمعناه وفهمه كما بدأ في مدريد.. وإما أن تستمر فيما هي فيه، أي تقول بسلام نظري مجرد، وفي هذه الحالة سوف تواجه بموقف مستحده الدول العربية وتستعيد النظر إزاء كافة الإجراءات التي تمت في مجال التطبيع.



○ تلتأنيها.. الخيرة المفقودة

وفي تقديري فإن الموقف العربي الذي اتخذته مؤتمر القمة، سيكون فعلا في الفترة القادمة على الأقل حتى انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية العرب في سبتمبر أو ما قبل سبتمبر إذا استدعت الظروف إعادة تقييم الموقف.

حكومة أكثر تطرفا ومن الواضح أن أمام حكومة إسرائيلية رغم أنها لا تفرق، إلا أنها الأقل تضجوجا في الحكومات الإسرائيلية، لذلك لعدم خبرة رئيس الوزراء الإسرائيلي رغم أنه أكثر رؤساء الوزارات قوة يحكم أنه منتخب من الشعب، وهو ما زال يؤكد على هذه النقطة، وكلما خرج تصريح من أحد وزراء حكومته لا يتفق مع خطه السياسي يهتد هو تصريرا بعده مباشرة بأن هذا الوزير لا يعبر عن سياسة الحكومة الإسرائيلية، وإنما تصريحات رئيس الوزراء وحده هي التي تعبر عن تلك السياسة الرسمية، وهذا في حد ذاته مظهر من مظاهر الأزمّة التي تعيشها الحكومة الإسرائيلية.

إنها حكومة غير قادرة بعد على صناعة سياسة رسمية إسرائيلية واحدة تلتزم بها حكومة وليس شخص رئيس وزراء.. وبذلك فنحن أمام وزارة تعيش حالة من القلق، وقد رأينا كيف انضم إليها شارون نتيجة ضغوط قوية، وتم استناء وزارة البنية التحتية له.. وهي في منتهى الخطورة لأن البنية التحتية مسئولة عن شبكة الطرق والمستوطنات.

وفي واقع الأمر أنا غير متفائل بموقف حكومة يتأنيها تلتأنيهاو إزاء عملية السلام.. غير متفائل أن يحدث تغير نوعي في المواقف المعلنة.. وأيضا إلا أوافق على المقارنة التي تقال حاليا بين حكومة تلتأنيهاو وحكومة البكود التي كان يرأسها مناجم بيجين، التي أنجزت السلام مع مصر..

فإن الحالتين مختلفتان تماما، وحالة صنع السلام مع مصر كان لها دوافع وأهداف أخرى غير متققة في عملية السلام الآن.. ومصر غير الحالة الفلسطينية وغير الحالة السورية.

النقطة الأخرى التي أود أن أشير إليها هنا تتعلق بما أراه في الشهور القادمة والسنوات الأربع خلال حكم تلتأنيهاو.. فاليمن الإسرائيلي دائما يؤكد على تقبّل في حواراته فما أن Right is Right، أي اليمن هو الصّح باستمرار، والنقطة الثانية هي أن الشرق الأوسطية كانت بدعة بيرين، ومن ثم يخرجوه خرجت فكرة الشرق أوسطية من إطار عمل الحكومة الإسرائيلية من الناحية الرسمية! وهذه نقطة إيجابية.

○ «الإهرام»: أنهم لا يتخصصون للشرق أوسطية ليس اعترافا بوجودهم.. ووجود عرب..

أدار الحوار محمود مراد

وأما على أساس أنهم هم فقط الشرق الأوسط والآخرين -العرب- على الهامش..
○ الدكتور مصطفى علوي: بالضبط.. أنا أود أن أقول أنني لا أتوقع تطورا إيجابيا من الحكومة الإسرائيلية في المرحلة المقبلة، ويتوقف هذا على مدى قدرة الولايات المتحدة الأمريكية على ممارسة الضغط على الحكومة الإسرائيلية، وقد وصلت الآن عند حدّها الأدنى، وستستمر كذلك حتى انتخابات الرئاسة في نوفمبر القادم بل وبعد نوفمبر لأنه إذا سقط كلنتون وجاء بوب دول فسكنون أمام إدارة جديدة تستمر إلى ستة شهور حتى يقر مجلس الشيوخ التعيينات الأساسية لحكومة بوب دول، وتضخم معالمها.. أي تصبح أمانا سمة من الانتظارا.

أما إذا أعيد انتخابات كلنتون، فمن يبقى كريستوفر كوزير للخارجية، فقد أعلن صراحة أنه سيتقاعد ولن يستمر، ومعنى هذا تعيين وزير خارجية جديد واحتمال وجود فريق أمريكي جديد يشر على عملية السلام.. وهذا معناه أن يكون أمانا ستمن الانتظار والتربّك!!

أذن خلال هذا العام ماذا يمكن أن نفعّل في تقديري فإنه يتصل بضرورة دعم حركة المقاومة الوطنية في جنوب لبنان وفي الأرض المحتلة في فلسطين.. أهمية دور السلطة الوطنية الفلسطينية في إعادة صياغة علاقاتها مع منظمات المقاومة الوطنية الفلسطينية.

لكن بصرامة هناك تخوف فلسطيني، وآخر عربي-من أن يؤدي هذا الجوّ المتطرف الأيديولوجي والسياسي داخل إسرائيل.. إلى إعطاء قوى التطرف على الجانب العربي فرصة أكبر لمزيد من النفوذ السياسي، ومن ثم فإن هذه

الاشكالية لا بد أنها تفكرين بعد أنفسنا للعمل عليها منذ الآن، وكيف نستعد لهذا الاحتمال؟!

وال جانب هذا، فأنني أؤيد ما قاله السفير محمد صبيح عن أهمية وضرورة العمل داخل المجتمع الإسرائيلي.. لأن نصف عدد المجتمع الإسرائيلي مع السلام، وأشير هنا إلى المسيرة التي اقتبل فيها رابين فقد كانت تضم ثلاثة أرباع مليون إسرائيلي، ولذا فإن قوى السلام داخل المجتمع

المطالب فستقل المشكلة قائمة! ولذلك لا بد أن نذكر في إجراءات بناء ثقة ما بين العراق والكويت.. فما المانع أن يعاد النظر في المضمون والمحتوى الثقافي والإعلامي للعراق؟ ولماذا تجري تفتية محتويات المادة الثقافية والتعليمية والإعلامية العراقية من المفاهيم العدائية، أو التي تكسر في ذهن المواطن العراقي أن الكويت جزء من العراق؟ في مقابل هذا.. لأن لا يتم التفكير في تخفيف التوتر ما بين العراق والكويت من خلال خطوة تقدم عليها الكويت باقتراح ودعم عربي لتوظيف إحدى الجزيرتين «وورية» أو «بوبيان» أو جزء منهما كمفد تجاري فقط وليس عسكريا للعراق على الخليج، ومن ثم تكون قد أوجدنا الحل جزئيا؟

أنا أطوح الحقيقة في تقديم هذه الاقتراحات لإجراءات بناء الثقة وليس من الضروري أن تتم في شهر أو في سنة، وإنما تكون على أجندة الأعمال للجماعة الفكرية العربية تتناقشها بشكل مستمر حتى تستطيع أن تصل إلى مخرج لهذه المعضلة.. وشكرا.

رأى من لبنان

○ جورج بشير: الحقيقة أنا أريد أن أشكر الأهرام، وأضم صوتي إلى أصوات كل الأخوان وخاصة أصحاب السعادة السفراء وللاستاذ محمود مراد الذي دعا لهذه الندوة، وهي ندوة تعود عليها الأهرام لأنه مثير جد للرائ العربي.. ومن بعد أن تم عقد القمة أخيرا نشعر لأول مرة أن بيان القمة يعبر عن نضج لذلك فإن كل العالم العربي وكل أصداء العرب ينتظرون الآن.. ماذا بعدالقمة؟

أ- الرأي العام العربي أصيب لنفاية اليوم بخيبات أمل كبيرة من جراء عدم تطبيق مقررات المؤتمرات السابقة للقمة العربية لكننا نأمل خيرا بعد قمة القاهرة الأخيرة التي جاءت في ظروف دقيقة وهامة وصدر بيانها تعبيرا عن العقل العربي..

اليوم أيها الأخوان يوجد صراع كبير ما بين الأصوليين اليهود وبين الذين تطوروا مع العقيدة العامة في منطقة الشرق الأوسط وتطوروا مع

العقيدة الدولية ومع الرأي العام العربي... ففي التوأمة هناك بند يقول لا يجب لأي يهودي أن يتنازل عن شبر من أرض إسرائيل.. لأنه بذلك يصبح وكأنه يتنازل عن شبر من الجنة التي وعد الله بوا يهود الصالحين من أجل ذلك اغتيل أسحق رابين، ومن أجل ذلك انتفضوا لتأنيهاو وانصرفت العقيدة المؤمنة بشعرون القوراة!!

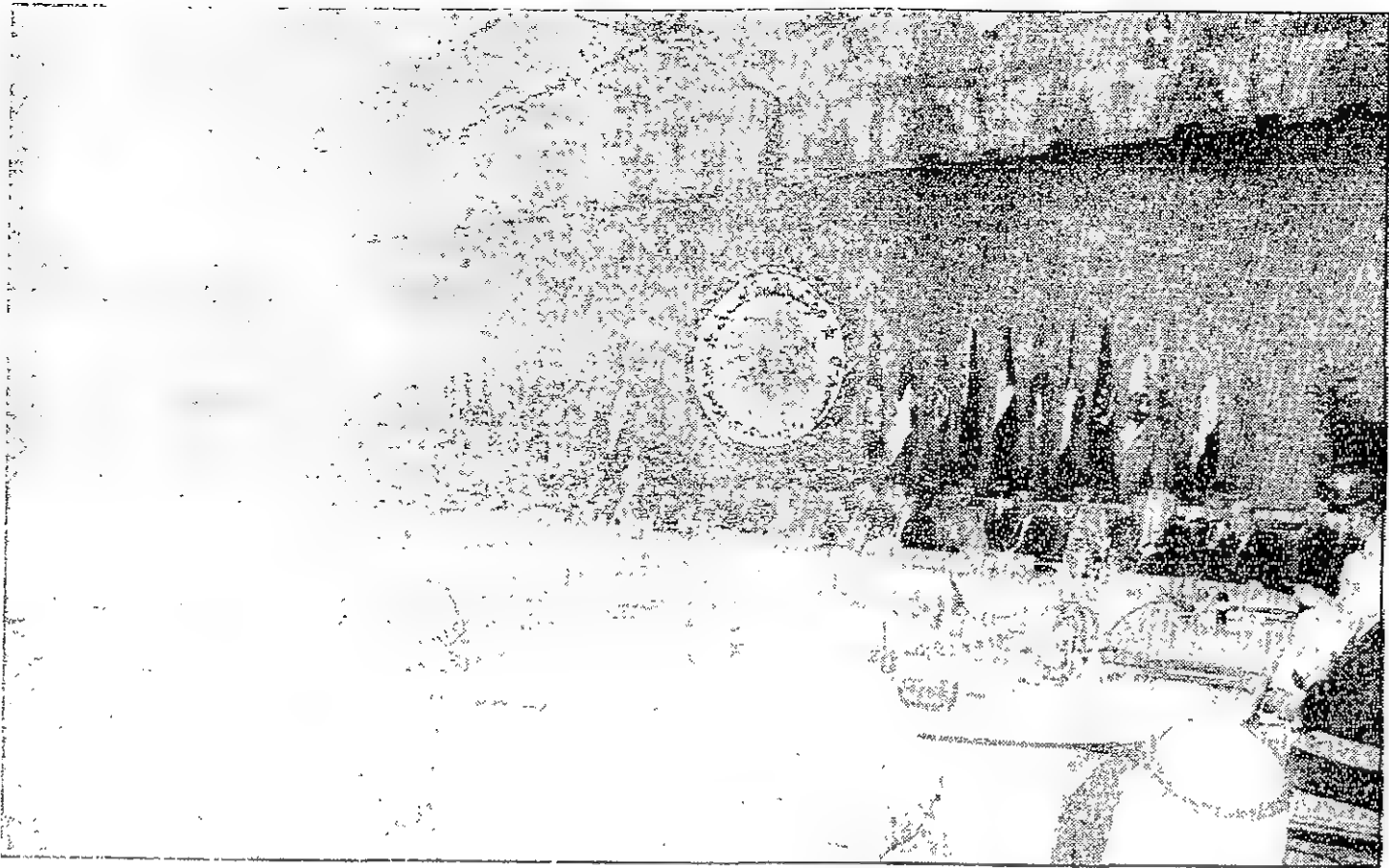
واليوم يمثل تلتأنيهاو هذه العقيدة.. وفي المقابل عقدت قمة عربية جمعت جميع الدول العربية لأول مرة هناك بعض دول عربية كليبيا والجزائر لم تكن في حينها تقول بسلامة لكل الشعوب ودول منطقة الشرق الأوسط أي اعترفت ضمينا بسلامة للشعب وللدولة إسرائيل دون أن تسميها.

أذن فإن العرب يقولون اليوم بالسلام والأمن للجميع.. وبضرورة تحقيق الأمن والسلام للجميع بالعودة إلى المبادئ والاسس التي ارتكز عليها مؤتمر مدريد حتى اليوم.

ولعلنا إلى ذلك على ما اعتقد عندما اختلفت الدول العربية.. كل دولة ذهبت في طريقا بعد مؤتمر مدريد.. اتفقت الدول العربية بموجب قرار مجلس جامعة الدول العربية - على ما اعتقد كان على مستوى وزراء الخارجية - على التفاوض مع إسرائيل على أساس القرارات المتخذة في مجلس الأمن الدولي وغير الاسس التي رسمها مؤتمر مدريد.. وبعد ذلك تقرقنا...

ثم قام لقاء أوسلو مع الفلسطينيين لقاء ثنائيا ما بين إسرائيل والفلسطينيين وبعد ذلك تم الاتفاق الأردني الإسرائيلي.. وبعد ذلك التطبيع والاتفاقات الجانبية.. وتبادل الزيارات مع إسرائيل وفتح المكاتب مع عدد من المواطنين.. وهكذا فيما عدا الممارين السوري واللبناني ما زالنا متعلقين بالمقاييس ذات.

إن إسرائيل تترن كل يوم حربا على لبنان ذات شعار أن هناك عدوا على أمثلا من داخل لبنان، وفي المقابل بياضات عربية وتصريحات بالامتلاك وبرقيات ترسل إلى أبناء الجنوب وأبناء البقاع الغربيين.. ولكن كل يهود قد ير



○ القمة العربية.. رحلة جديدة من العمل المشترك.

مطلوب من الدول العربية ألا تستمر بكل ما صادر عن القمة وتلتأنيها

الطائرات الإسرائيلية على حدود غزة، وقطعة من الثانية بعد الفجر قاذروا قذائف في غزة من المهدول عن سائر المدن، وقد أدى تخفيضه اليوم.. اعتقد أن إسرائيل في حالة هي اعتقاد

القمة العربية... في الدول العربية إلى أم... وإلى الاجتماع مرة ثانية... قال أحد الزعماء العرب... القصة التي أراها... اليوم إذا تخيلنا أجهاد... الأوروبية والأمريكية... متضافرة إلى حد كبير... القضايا الملحة للمسلمين... المقاسيل لجند أن... الإسرائيلي الذي هو

هذه المقارنات... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

○ تصانحة التأتية بين عربات وز

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

○ بترتيب من وكالة

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

حضرنا مؤتمر مدريد وشهدنا حربا على... الدول الأوروبية لمواكبة عقيدته السلام... لكن إسرائيل وأمريكا اتفقتا على أن يكون اندور الأمريكي وحده هو الدور الفاعل في مدينت السلام، والدول العربية لم تحرك ساكنا في هذا المجال.

وأخرا عندما حدث الاعتداء على لبنان ومصادرة جزرة قانا فتأملت المجموعة الأوروبية... مع الدول العربية ومع لبنان.. ونحنت... عنوة في حل المشكلة واستياء كثيرا من رئيس كريستوفر عندما زار دمشق من هذا الدكتور الفرنسي الذي استقبل بشبه حضارة من الدول العربية وحتى اليوم اعتقد أن كريستوفر سيفادر وزارة الخارجية وهو مستاء من هذا! لوبى عربي مهمل!

أنا تصائل دائما عن عدم وجود لوبى عربي في الولايات المتحدة الأمريكية واعتبر أن لإسرائيل لوبيا يهوديا في الولايات المتحدة.. هناك انتخابات اليوم في أمريكا... هناك لا اقل من ٣٠ مرشحا من أصل عربي أعرف منهم عشرة من أهل لبنان، وهناك خمسة نواب في مجلس النواب الأمريكي من أصل لبناني يزورون الشرق الأوسط ولا اتصال معهم.

لا يوجد أي اتصال بين أي دولة عربية وجولاء المرشحين بينما إسرائيل تملك حرية التصرف والتحرك داخل الإدارة الأمريكية... هذا اللوبى الذي تقضيه الصهيونية الصالفة وبصورة خاصة

ما أريد أن ألفت النظر إليه هو ضرورة تفصيل بيان القمة العربية الأخيرة، أولا غير جامعة الدول العربية ومؤسساتها تفهيدا للسوداء... استراتيجية عربية موحدة بناء على لسانه وبالنسبة للعمليات العسكرية العربية العدوانية، التي تشنها إسرائيل على واحدة من الدول العربية كل يوم وفانها أن يقوم الطرفان الآخر بين الدول العربية فيصبح بيان القمة هو دستور للتضامن العربي وللصلاقات العربية المستقبلية وشكرا.

ترتيب البيت العربي

○ أحمد يوسف: ألا شيء... عودة الروح وتصور... السياسية العربية... في بيان القمة... العربية... أعاد ترتيب... كعمل مؤسسي... كثير من الزما... اشير إلى آراء... للوجود والتعاون... أقرارها بعد

كتمسكة عدل وميثاق شرف... الممارعات... الأليات العربية التي لا تصادف... المشترك وإنما قد تحقق مسيرته... محتاجه فعلا إلى تطويع... المشترك وإذا أن كل متر... بم تعد صالحة بعد التفاوض... تشخيصه قبل... الأوروية والسدى استطاع أن يظلم الاتحاد الأوروبي واجتاز إصاات كثيرة... تفصيلية من الدرجة الأولى... هذا متبجح بالروح القومية الأوروبية... متبهون بالقومية العربية... ما أوجعا إلى منظومة النظام... الجديد بأن نعيد ترتيبها من جديد داخل... شأن عليها دورا كبيرا... تفصيلها... التنظيمها من الداخل... المتحصنة التي انسلخت عن الجامعة والتميز... تفقد لروح التنسيق مع الجامعة الأم وتوجد قضايا شائكة بين الطرفين.

أيضا الاتحادات القابلية والمليمة العربية... أكثر من ٦٠٠٠٠ اتحادا عربيا وهي غنى... الناضج وعقلية الفكر، لكن لا يوجد... بينيا وبين الجامعة الأم من أنه يمكن أن تنسب دورا خطيرا جدا...

أيضا واتفاقا مع روح العصر... مثل اتحاد المثقفين العرب... العرب من أهم أدوات وأليات العمل العربي... المهمة... لقد أن الأوان قد بعد القمة... التنظيم وإعطاء دور لهذه الاتحادات الشعبية.

○ فجي على حسين: سكرات جريب... ان اشير إلى أن بيان القمة العربية... ورصين، ولكنني أرى أن هذا البيان... تفلطين حامين وهما ضرورة التصنيع... والاقتصاد بالبحث والتكنولوجيا... والتوازن التسليحي في المنطقة... حاليا لإسرائيل حيث البياض... للتسلح والتكنولوجيا المتقدمة... لو حدث أن حصلت دولة... خاروج مقدم تقوم الدنيا ولا تقعد... الامم... أن تقدم الشكر لحضراتكم... وأراقكم بالبحر الأبيض... الندوة قد حاولنا الإجابة عن... القاهرة العربية... كبير مدبرا... ولا بد من أن تكون.

○ بترتيب من وكالة... هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

○ تصانحة التأتية بين عربات وز

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

○ بترتيب من وكالة

هذا المؤتمر... وكثيرا ما... تحدثت ونعد... وعمايتيا؟
أنا إذا جرى شأنه... بلقلب الرأي العام... وينسون كلامه... حدثت عملية... العرب ويصدق ذلك... مازد عن إيجابيات... علينا أن نسا... لتحويل القمة... أولا: لقد أملت... القصة إيجابيا... بهذهما البعدين... علينا... ثانيا: ليس... المؤسسات الأخرى... خاصة في... إن

هكذا منذ إنشائها



يهنيء الأهل والأصدقاء الأخ خالد محمد كلبان الذي رزق بمولوده البكر (محمد، فيصل) ألف مبروك وتهنئة من أبو سيف.



افتتح سعادة / عباس عبدالجليل الفهم عضو مجلس إدارة وأمين صندوق غرفة تجارة وصناعة أبوظبي المعرض الأسباني للعقارات بفندق أبوظبي هيلتون بحضور المستشار التجاري الإسباني بسفارة إسبانيا وخوان سوتو رئيس مجلس إدارة مجموعة سوتو للاستثمار العقاري السياحي وكلاوس شاك مدير عام الفندق.



أقامت الجالية المصرية حفل عشاء بفندق أبوظبي هيلتون على شرف المستشار محمد عقل القنصل العام بسفارة جمهورية مصر العربية في أبوظبي حضر الحفل سعادة السفير / بهاء الدين مصطفى رضا سفير جمهورية مصر العربية في أبوظبي وفي الصورة حرم المستشار محمد عقل والمهندس عز الدين زهدي جيولوجي أول بأدنوك.

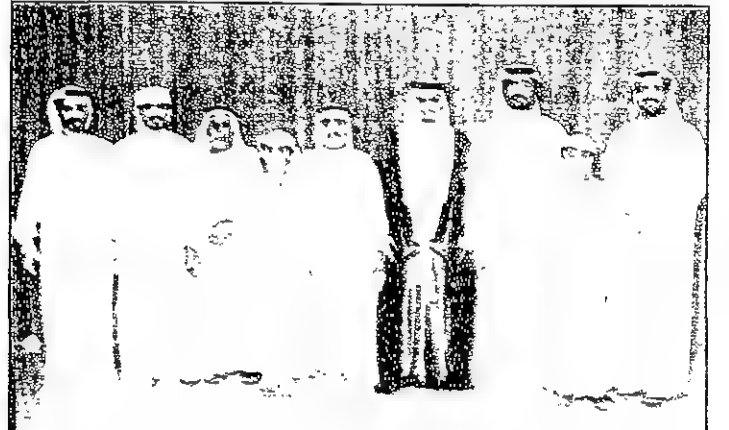
... أنوار.. أنوار.. أنوار.. أنوار.. أنوار..



حضر اللواء الشيخ سلطان بن صقر القاسمي نائب حاكم رأس الخيمة قائد لواء بدر الثاني ومعالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي وزير الدولة لشؤون المجلس الأعلى والشيخ راشد بن حميد القاسمي نائب رئيس دائرة محاكم رأس الخيمة حفل العشاء الذي أقامه المواطن محمد عبدالله السعوس بمناسبة زفافه على كريمة إحدى الأسر برأس الخيمة وحضر الحفل لفيف من الأهل والأصدقاء.



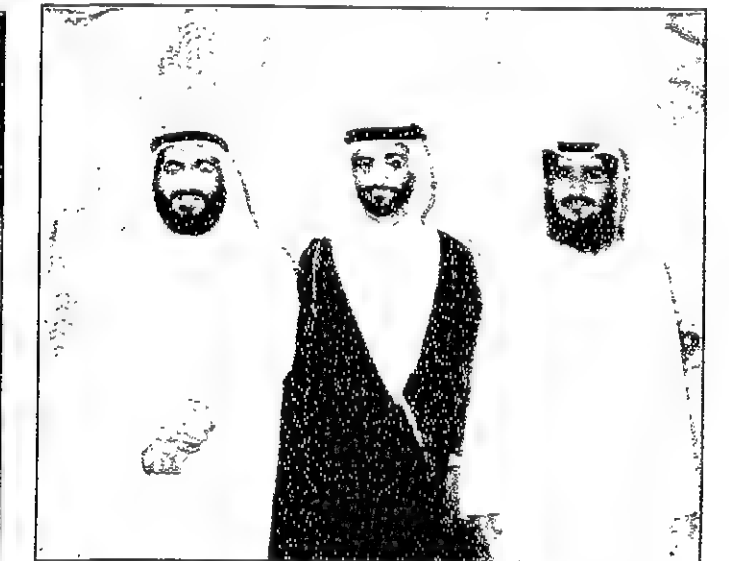
العريس محمد درويش المهيري



في حفل بهيج ضم الأهل والأصدقاء والمندوبين احتفل السيد محمد درويش المهيري بزواجه من كريمة إحدى الأسر بدبي. وبهذه المناسبة السعيدة أقام والده السيد درويش بن سيفان المهيري - حفل عشاء بفندق متروبوليتان دبي - ألف مبروك للعريس وتهنئة خاصة من الخال عبيد السويدي.



تم عقد قران السيد جمال ديبك على الأنسة ربي الزعتر في عمان وقد حضر المناسبة لفيف من الأهل والأحباب.



شباب منطقة الولية بخورفكان يهنئون العريس عبيد هلال عبيد النقيي بمناسبة دخوله القصر الذهبي وعقد قرانه على كريمة إحدى الأسر الكريمة. بالرفاء والبنين ان شاء الله يا ابو هلال مع تحيات يوسف صغير.



في حفل عائلي بهيج ضم جميع الأهل بمدينة رشيد بجمهورية مصر العربية تمت خطبة السيد مصطفى اسماعيل الجمال على الأنسة علا عبدالمعظم الطويل.. تهنئة خاصة من الزميل كامل سعد الجمال للخطيبين مع التمنيات بالسعادة والهناء.



احتفل السيد فوزي فؤاد حمزة بعقد قرانه على نبيلة عبدالله غالب. تهنئة خاصة من الزميل عبدالناصر فيصل وحرمة وعقبال الزفاف.



تم عقد قران سامي عثمان الباسل ببيتزا هت فرع شارع خليفة بأبوظبي على نجلاء عبدالحميد فودة. ألف مبروك وتهنئة من العاملين ببيتزا هت.



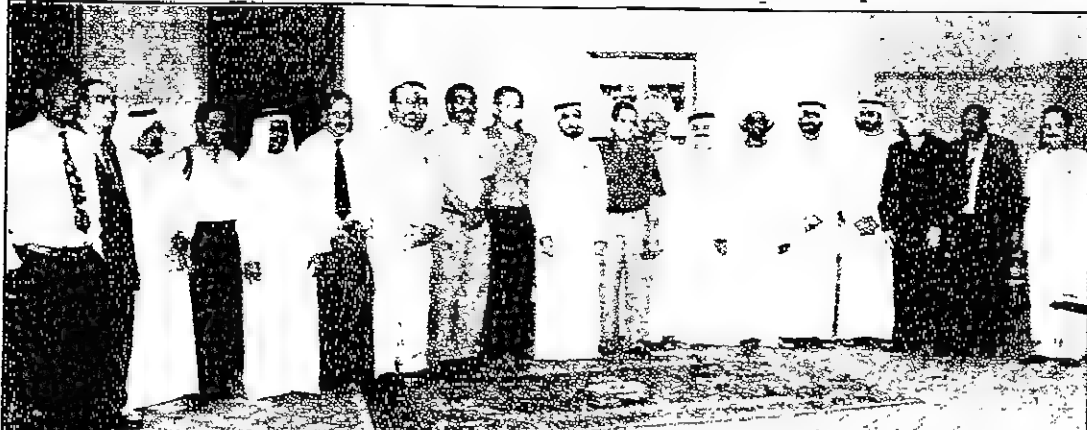
تمت خطبة الشاب رجب محمد أبو سمرة على الأنسة راوية على رزق. وتهنئة من الأهل والأصدقاء وتهنئة خاصة من أحمد رجاء. وعاطف شرف.



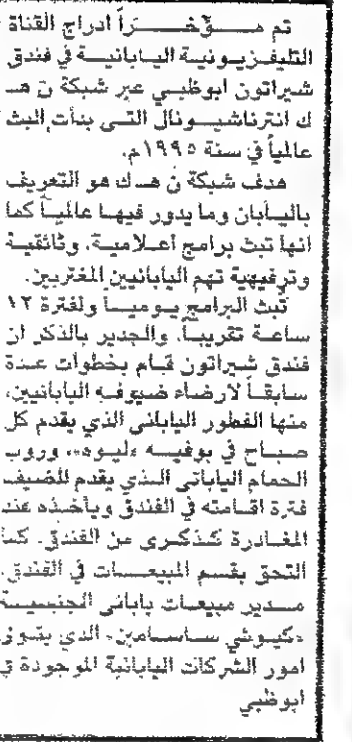
وسط لفيف من الأهل.. والأصدقاء احتفل أنور محمود خليل بعقد قرانه على الأنسة هالة رمضان ألف مبروك وعقبال الزفاف.



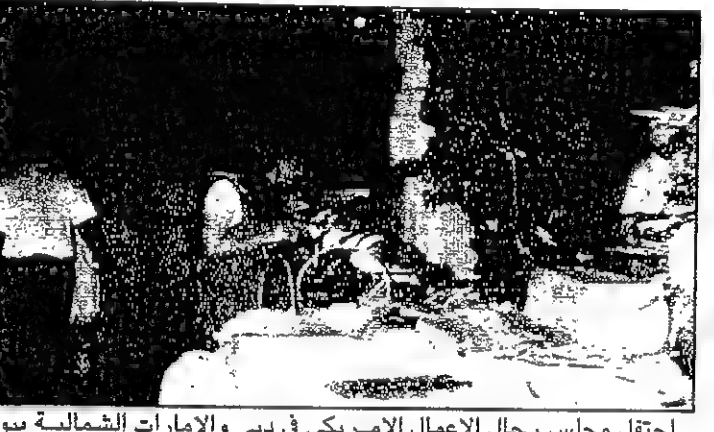
أقامت أسرة السفارة السودانية حفل وداع للسيد / محيي الدين سالم أحمد القائم بالأعمال بالانابة بمناسبة انتهاء فترة عمله بالسفارة بفندق شيراتون أبوظبي. وقد حضر حفل الوداع أسرة بنك النيلين والخطوط الجوية السودانية وممثلو أندية الجالية السودانية بالدولة وعدد من أصدقاء المحفلي به وتبذلت الكلمات والهدايا التذكارية.



أقامت الأمانة العامة للمجلس الوطني الاتحادي حفل تكريم للاعلاميين بالصحف المحلية ووكالات الأنباء والأذاعة والتلفزيون الذين شاركوا في تغطية جلسات وفعاليات المجلس في دور انعقاده الحادي عشر. وأشاد محمد المزروعى الأمين العام للمجلس بالانابة بجهود رجال الاعلام والصحف في عكس أنشطة المجلس لابتداء الوطن لترسيخ مبدأ الشورى الذي انتهجه الدولة وأكد استعداد المجلس على التعاون في أي وقت مع الاعلام لعكس وجهات النظر حول القضايا المختلفة.



تم استقبال أدمج القناة التلفزيونية اليابانية في فندق شيراتون أبوظبي عبر شبكة من هـ ك انترناشيونال التي بدأت البث عالمياً في سنة ١٩٩٥م. هدف شبكة من هـ ك هو التعرف باليابان وما يدور فيها عالمياً كما أنها تبث برامج اعلامية وثائقية وترفيهية تهم اليابانيين المقيمين في دولة الإمارات العربية المتحدة. تبث البرامج يومياً والفترة ١٢ ساعة تقريباً. والجدير بالذكر ان فندق شيراتون قام بخطوات عدة سابقاً لارضاء شيفوه اليابانيين منها الفطور الياباني الذي يقدم كل صباح في بوفيه البووه... وروب الضمام الياباني الذي يقدم للضيف فترة أقامته في الفندق وباخذته عند المغادرة كذكرى من الفندق. كما التحق بقسم المبيعات في الفندق سفير مبيعات باباني الجنسية كيريتي ساسامين - الذي يتولى أمور الشركات اليابانية الموجودة في أبوظبي



احتفل مجلس رجال الأعمال الأمريكي في دبي والإمارات الشمالية بيوم الاستقلال. شارك المئات من الأمريكيين في الاحتفال الكبير الذي أقيم على الشاطئ في نادي ميلتون الشاطيء بدبي واستمر من السادسة مساءً إلى ما بعد منتصف الليل. وعمت مظاهر الفرح بالعيد الوطني الأمريكي جميع الحاضرين.



السيد / فرانثيسكو بوديلو مدير عام فندق شيراتون أبوظبي يهنئ الشيف الشاب ديفان كوراء الذي عاد باليدالية الذهبية في ميارات الشيف الصغير لعام ١٩٩٦م التي أقيمت مؤخراً في دبي. والجدير بالذكر ان لهذه المباداة أهمية كبرى إذ تقوم بتحضيرها لجنة الطهي في الإمارات. ويشترك بها أكثر من ٢٥ فندقاً في الدولة.



أقامت مؤسسة أرنتس ويونج الدولية للحسين والخبراء الاستشاريين في أبوظبي دورة تدريبية بعنوان «فهم وتحليل البيانات المالية» في فندق أبوظبي هيلتون والتي حضرها عدد من كبار موظفي صناعة الغاز والبتروكيمياويات وحكومة وشركات تجارية وبنوك مؤسسات مالية في دولة الإمارات العربية المتحدة.



بمناسبة انتهاء الموسم الرياضي قام وفد اتحاد الشباب اللبناني لكرة القدم بالإمارات بزيارة القنصلية اللبنانية بدبي حيث قدم الشكر لسعادة عفيف أيوب قنصل لبنان العام لدى الدولة على جهوده ودعمه للأنشطة التي يقوم بها الاتحاد. وقد ضم الوفد رشيد بلوط رئيس الاتحاد ومحمد حمدي نائب الرئيس وقاسم حمزة رئيس اللجنة الفنية وجورج حداد.



ناصر علي تجلي



سعادة علي تجلي



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



تهنئة حارة من جميع الأهل والأصدقاء للأخ خالد عبدالواحد أحمد بمناسبة نجاحه وتفوق في الثانوية العامة / القسم العلمي.. وتهنئة خاصة من الخال محمد رشيد.



أحمد كامل بدر لنجاحه وتفوق في امتحانات نهاية العام الدراسي وتصنيفه ضمن العشرة الأوائل في دور امتحاني طلبة ثانوية خليفة بن زايد التجارية الدورة الأولى - للقوات الخاصة التي أقيمت بمدينة العين.



سعادة علي تجلي مدير الدائرة الثانية بحكومة أنقرة لا تسعه الفرحة بنجاح ابنه ناصر الذي حصل على بكالوريوس الهندسة الميكانيكية والمصممة من جامعة كوليدجو بولاية أوكلاهوا الأمريكية - ألف مبروك يا أبا ناصر وتهنئة من أحمد حسن وأخواته زياد وعبدالله وتهنئة خاصة من محمد صلاح منصور مكتب الفجر.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



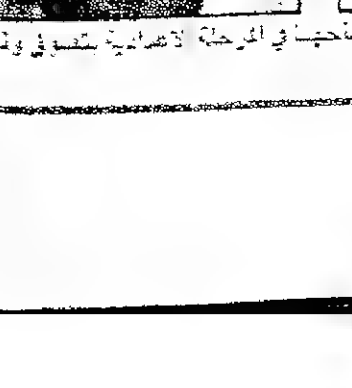
أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



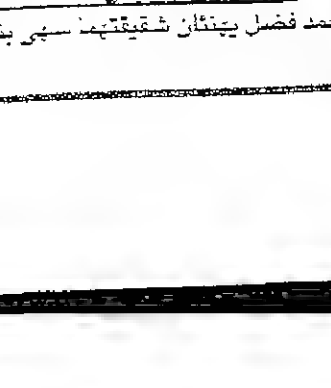
أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



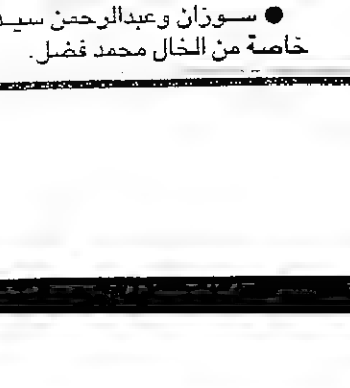
أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.



أجمل التهانى بالنجاح في الثانوية العامة يتفوق للطالب ناصر خميس المحبري.. من جمال الدين صديق.

ظفار تستعد لاستقبال فعاليات مهرجان الخريف

مشاركات فنية وفلكلورية عربية وعالمية

مسقط - حمود الطوقي:

تتطلق بصالة في محافظة ظفار العمانية فعاليات مهرجان الخريف لهذا العام اعتباراً من السادس حتى الخامس عشر من أغسطس القادم. صرح بذلك سعادة الشيخ سيف بن هاشم المسكري وكيل وزارة التجارة والصناعة والسياحة العمانية وقال: إن مهرجان الخريف الذي يقام سنوياً يعتبر مرجاً بين ثقافات الشعوب الشقيقة والصديقة وإمكانيات هذه الشعوب الذي تقرأ عنها فقط.



سيف بن هاشم المسكري

وقال سعادته: إن محافظة ظفار استطاعت أن تصبح قبلة للزائرين في الخليج والجزيرة العربية وتحتل المواطنين في سلطنة عمان ولذا من الواجب ذبابة الجو المناسب للزائرين وقد تم خلال العام ويتضافر الجميع لتقديم كافة التسهيلات وتنظيم مهرجان الخريف وهذا ما شجعنا على تكرار التجربة هذا العام وذلك بفضل التسهيلات والجهود التي قدمها مكتب معالي السبلات وزير الدولة ومحافظة ظفار. وقال سعادته إن الاستعداد لآلاف مهرجان الخريف لهذا العام بدأ منذ اليوم الآخر من مهرجان العام الماضي فاصبحت المدينة العامة للسباحة كخليفة نحل وقامت بوضع الأفكار والتخطيط لتنظيم مهرجان ناجح، وقد استطاعت المدينة العامة للسباحة اعداد برنامج حافل لهذا العام بنوع برامج العام الماضي إضافة إلى الفعاليات العمانية في مختلف المناطق فهناك فعاليات أرمنية وتركية وتونسية وإيضاً تقديم أحد الفنون العراقية الأصلية التي تشترك فيها أشهر الفرق الشعبية للفن العراقي القديم وقال كما يشترك في فعاليات المهرجان فنانون

مهرجان سينمائي عن برلين

بورتريه مدينة برلين عنوان المهرجان السينمائي الذي يقام حالياً في مكتبة الأفلام في باريس ويستمر حتى السادس من أكتوبر القادم.

ويضم المهرجان مائة فيلم حول مدينة برلين بدءاً من أول اللقطات التي بدأ تصويرها في عام ١٨٩٥ مروراً بالمعرض الذهبي للزراعة التعبيرية حتى الإنتاج الحديث والذي شهد أول مظاهر الفنون والفراء لمدينة برلين مثل مورنو ولوبيتسي ولانج وماسيندر شلودنورف ووندر والاجانب على غرار بوب فوس وبيلي ويلدر.

حفل لفرقة الموسيقى العربية بلندن

بالتعاون مع المجلس الثقافي البريطاني بالقاهرة تقيم دار الأوبرا المصرية حفلاً لفرقة الموسيقى العربية على مسرح رويال فيستيفال هول بلندن يوم ١٦ أغسطس القادم.

وتعد هذه أول مرة يقام حفل خارج مصر للفرقة بكامل أفرادها التي تتكون من تسعين فناناً وفنانة بمن فيهم الفرقة بقيادة الماسيترو سليم سحاب.

ويصاحب الفرقة في رحلتها إلى لندن الدكتور ناصر الانصاري رئيس المركز الثقافي القومي (دار الأوبرا). صرح بذلك سمر زكي مدير عام دار الأوبرا المصرية وقال إن هذا المسرح يسع ٢٧٠٠ مشاهد وقد اتخذت إدارة الأوبرا هذه الخطوة كبادرة لعمل جولات أخرى في أنحاء العالم.

وأشار إلى أن هذا الحفل يأتي تلبية لرغبة الجاليات المصرية والعربية سواء المقيمة في لندن أو المعتادة لزيارتها في هذا الوقت من كل عام.

25 AL ITTIHAD

• الجمعة ٣ ربيع الأول ١٤١٧هـ •
• الموافق ١٩ يوليو ١٩٩٦م •

في المعرض الفوتوغرافي للألمانية سكارليت بيرنار

ملتقى البساطة والشاعرية والانجذاب

بالوانه الصارخة المتوهجة يوحى بكونه لوحات تعبيرة انطباعية، وهذا راجع لخبرة الفنانة بعالم الصباغة، وعشقها له.

إن كاميرا «سكارليت بيرنار» تجمع بين البساطة والانجذاب في الموضوعات التي تتحرك في ظلالها ذات التلوينات الشاعرية وهي تتنقل بطراوتها، وحسها للمسح صفاء، ثم لمسائها الأبرسة التي تجذب حساً أنثوياً ديفناً مطعم بلغة سريّة.

وتتميز لوحات «سكارليت بيرنار» بتلاعب ساحر بالوان الطيف، وهو ما يستدعي نظماً خيرة، ثم حرصاً على الإبداع في الصورة، وعدم تقديمها جامدة



الرباط - مكتب الاتحاد:

أقامت الفنانة الألمانية «سكارليت بيرنار» معرضها الأخير بقاعة «محمد الخامس» بالرباط. ولقد كان عبارة عن احتفالية بجمالية الطبيعة، مع محاولة خلق تناسق غامض يتيح التعبير عن ومضات تأملية من واقع الحياة تركّز عليها الفنانة، فتضفي عليها مزيداً من العمق والاتقان. والأضواء الكاشفة للألمانية «سكارليت بيرنار» تتسلط على لقطات مجتزئة من الواقع، وتزدهجها بهاء، ويلاحظ أنه منذ السنوات العشر الأخيرة ظهرت عدة موجات فنية جديدة، ليست لها أسماء محددة، ولكنها في بحث

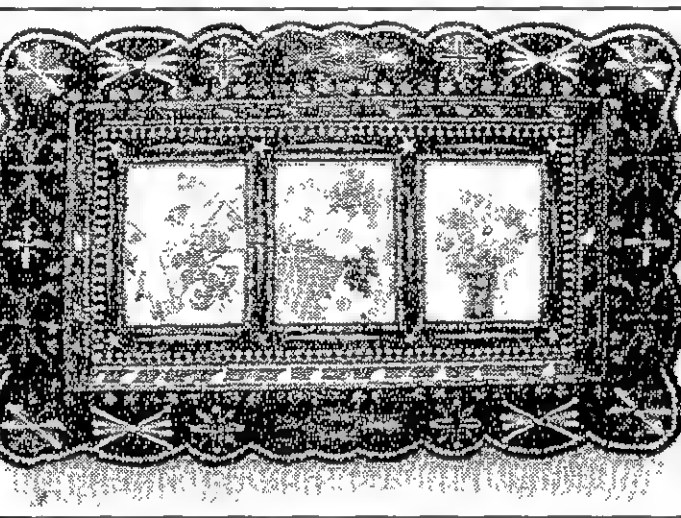
وفارغة المحتوى.

ويلاحظ أنه بين تضاعف اللوحات تنفس قوة عنيفة تنصهر بدفء وسخونة الحياة العنيفة المحفقة والمملوءة بالهدشة والبهو، وهذا السحر الشعاري تستمد سكارليت بيرنار من الشاعر الفنان الألماني جومارتز موغان طائر، ومن تجربتها الحياة عموماً، إضافة إلى الحس الرقيق الناعم الذي يسكن اللوحات ويجعلها تنطق بالنعومة والرقّة.

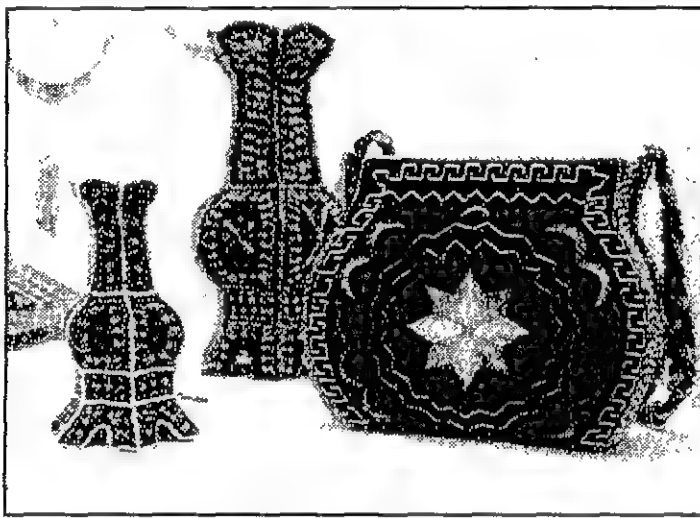
أكدت في نقاشها، وعن قرصة للتفجر والظهور كعلامة بارزة في مسار الفن الألماني الحديث، والذي يحرك هذه الموجة هم الشباب، ومن ضمنهم «سكارليت بيرنار» التي تلقت تكوينها الأكاديمي على يد الأستاذ «دوني ترورغر»، وصقلتها بالمثل الأكاديمية مونستر.

إن الدروس التي تلقاها «سكارليت» منحتها الفاتح

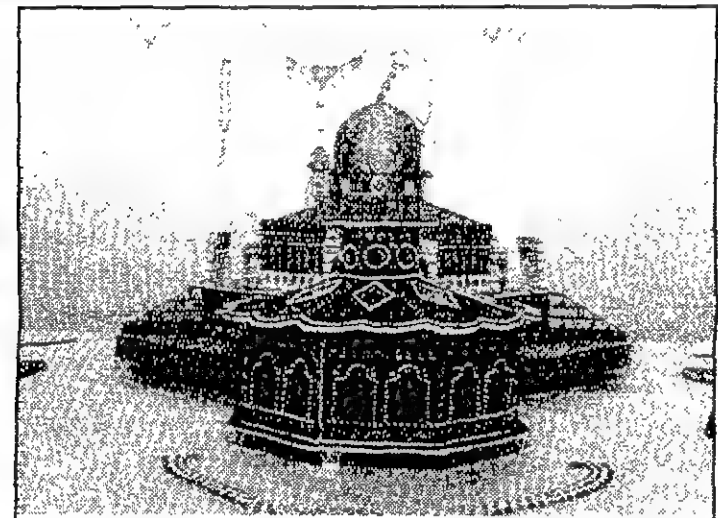
الأساسية لدخول عالم الفن فكان معرضها الفوتوغرافي الأخير



أطار لوحة مصنوع من الكرتون.



حديقة يد وتحف، تذكارات للامل.



المسجد الأقصى، من الكرتون والخرنوب.

في معرض اقتصر على ما «صنع في المعتقل»

أشغال ابتكرها الأسرى.. وأرسلوها هدايا إلى الأهل

وعن الوقت الذي تستغرقه كل قطعة يقول جمال: بالحد الأدنى شهر، وقد تمتد لتصبح شهرين أو أكثر حسب الوقت الذي تتطلبه. لكننا لم تكن نستعجل الوقت.. فكان علينا أن نشغله بطريقة أو بأخرى، وكانت الأشغال أفضل ما نقطع به الوقت الطويل.

نستوضحه عن تشابه الأشغال حتى تبدو كأنها مكررة فيقول: كنا نتعلم من

ثمة إبداع يولد خلف القضبان.. تحضر عليه الأسلاك التي تفصل الأسرى عن عالمه الخارجي.. وللعناية اليومية التي يبرح الجلال بصياغة إشكالها وتنوع أساليبها.. فقد تمكن المعتقل داخل أقبية الاحتلال الإسرائيلي من شغل الوقت الذي لا يتبقى له بأشغال غزيرة بصر الأيام الطويلة.. وبالتفكير لا يتبقى لفرح لا بد أنه أت. ومن لأشياء صنع أشيائه.. ويرغم كل للمشروعات تمكن من ابتكار الهدايا وأرسلها تذكارات إلى الأهل والأحبة وإلى كل عزيز وغال رافقه طيفه في زينة الأسرى.

مكتب بيروت - «الاتحاد»

نجاحة قصير

تصوير: أحمد نعمة

وتحت وطأة الاحتلال تستعيد الأشياء قيمتها، ويصبح مصقوق الكرتون ثروة.. وأي قطعة قماش تتحول إلى مادة حيوية يمكن أن تستخدم في صناعات لا تخاطر على الببال.. حتى يبدور الزيتون

لها حاجتها، وتستحق أن تحيا. وفي تحديده لاسر ولوقت للهدوء لما ومعاناة، تمكن الأسرى اللبناني من إنتاج أشغال ومشتريات أرسلها هدايا إلى أهله وأصدقائه، وتم جمعها مؤخراً، فإذ بها تملأ معرضها يقتصر على صنع في المعتقل.

الزيتون في صناعات الأسرى مجموعة المسايح للتعديده المواد والأشكال والالوان، بعضها صنع من جذور الزيتون، بعد أن خضعت لعملية تصنيع سريعة وبعضها الآخر شغلت كخيلته من الخيطان التي تسحب من أي قطعة قماش متوفرة، وإحياناً من ملابس الأسرى أو الأسر، والسجبة الأندرو و «الأمّن» هي التي ابتكرها أحد المعتقلين بعجينة مصنعة من الخبز والصابون.

لما لصحن المسجبة فهي أصام مسجوبة ومجدولة من الملابس أو للاندشاف أو الكلاشيات، أو هي من الأسلاك الرفيعة المأخوذة من أسلاك الكهرباء. ومن الكرتون صنع الأسرى للعديد من الأشغال بعد أن اكتشفوا طواعية المادة وقوتها على التشكل في أكثر من صناعة، والكرتون هو من الصناديق التي كانت تحمل بها الخضار والفاكهة إلى داخل المعتقل، وهكذا تحول الكرتون إلى كاس للوحة أو صورة، أو على خاصة.. أو الخفيفة يد أرسلت إلى البوالة والأخت والزوجة، وعن الكرتون أيضاً صنع أكثر من قوسم عن القوس، كما صنعت التحف التي زينت بالخرن.

أما أنبوب مجوهر الإنسان فانه تحول إلى إطار نحاسي، وقد يعقّق عبر حرقه بواسطة الواعة أو الكبريت، بعض الأسرى طرز شجرة العائلة على قطعة، خلد عليها الجنون والفروع وكل فترة يرزّد عليها الأوصان الجديدة التي تولد أثناء وجوده في الأسرى.

بعضهم الآخر طرز بطاقة حب على قطعة قماش انقطعها من ملابس، رسم عليها قلب الأحمر ليؤكد أن هدايا الحب قاهرة على اختراق القضبان، والأسلاك.

وفي الاعتقال حجر التوميتو يصنع أيقونة يرسم عليها وتختلف بالصنم لحمايتها من الزمن. وتخصصت الأسرات بأشغال الكروشية والتطريز والخياطة.. ومن الملابس الهدايا التي كانت تصلهم من الأهل، صنعت المفارش المطرزة، وبواسطة أسلاك الكهرباء التي حولنها إلى صناديق غزلان ملابس الصوف لأطفالهن أو لأطفال الأكوّة. وكان الحاجة إلى الاختراع فإن الأسرى معجز الإبداع، ولا كيف تمكن المعتقل المنوع من كل شيء أن يصنع كل تلك الأشياء.

يقول الأسرى المحرر جمال محروم: بالنسبة لنا كان لكل مادة حاجتها وكنا ن فكر ملياً بوجهة استخدامها، فالخامات موجودة وكان علينا فقط أن نكتشفها، لإسما في الأوقات التي كان يمنع فيها الصليب الأحمر اللزق من زيارتنا، فكانت نضطر للبحث عن بدائل أو كان يتم تهريب بعضها عبر زيارات الأهل التي يسمح بها بين الحين والآخر. الخيطان مثلاً كانت الزائرة تلفها حول يدها، واقفء الزبارة تعمل على نقلها من وراء القضبان. الخرن كنا نشرته. أو بالآخرى تتبادلنا لأننا كنا ندفع ثمنه سجايا بخان. يضيف: كل الهدايا كنا نحولها إلى مادة أولية، فمن كيس الخدنة تصنع لوحة فاشية، ومن الجوارب نمنسب الخيوط لنصنع منها حيات المسجبة ومن كرة الخافولة نصنع ميدالية للمفاتيح، ومن البعلاتيات نسحب أيضاً الخيوط. لنحكيها من جديد

من مسلسل «الجوارح» إلى «العبايد»

عابد الفهد خير من يؤدي الأدوار التاريخية

بعضنا، في عرفنا التقليد لم يكن ممنوعاً، فما أن نعلم احداً «سر المهنة» حتى نتناقله فيما بيننا، وننقله بأشكال لأشك هي متشابهة. وفي شغلهم للوقت كان الأسرى ينشطون ذاكرتهم لتبقى حاضرة بالاسماء والتفاصيل.. يضعون هدايا للآهل، يرسلونها وعليها الاسم الكامل والعنوان التفصيلي.. وكانهم في سفر.. يعملون.. ويقتنون الهدايا لأمن الناس.

ومسلسل «العبايد» الذي تنفذه هذه الأيام للمخرج بسام الملا. وأمثل فيه شخصية «معين» أحد فرسان الحماية التابعة لژنوبيا، ضمن مجموعة شبان مختلفين، لكنهم يجتمعون بصفتهم أبناء المسؤولين وحياة الترف التي تحيط بالمعاصر، وفي وقت الأزمة تكبر المواقف العربية الغنية الأدوار التاريخية أولاً والأعمال التراجيدية الاجتماعية ثانياً. وفي الحالتين كان يعطى انطباعاً جاداً حازماً لسلك الأدوار التي تسند إليه. ولكن حين التقينا في الواقع كان أقرب لشخصيته وبساطته إلى أن يؤدي الأدوار الكوميديّة فقط. وكان لنا معه الحوار التالي:

● ما الدور الأقرب إلى عابد الفهد فيما قدمه من أعمال؟

— كان دور «محمود» في مسلسل «الأسوار» لقد أحببت هذا الدور كثيراً وأحسنت أن ذلك الإنسان فيه الكثير مني. محمود سجين لا يستطيع التعبير عن أفكاره كثيراً، وغالباً ما يفهم سلوكه بشكل خاطئ، فيضطر أحياناً إلى التعامل القاسي، وهو موضوع حساس «الأسوار» بمعنى الجدران وهي إشارة إلى الجدران التي تحيط بحياتنا جدران وجدران حتى أعماق النفس البشرية أي أن كل إنسان سجين نفسه وأفكاره وتذكرياته وشغافيته الإخراج لـ «باسل الخطيب» أعطت العمل دلالات فنية صادقة.

● الآن أنت في صلب تنفيذ عمل «العبايد» للمخرج بسام الملا، فهل كان لـ دورك في مسلسل «الجوارح» علاقة باختيارك في العمل الجديد؟

— نعم، يبدو أن المخرجين أحياناً يستفيدون من الأعمال المعروضة على الشاشة الصغيرة، فيجدون الممثل الغالتي مثلاً ملائماً لداء شخصية أخرى ضمن مواصفات مشابهة تقريبا في عمل لاحق، وهذا ما حصل معي بين مسلسل «الجوارح»



من فيلم «صعود المطر»

— أنه الإحساس بالآلم بعينه لأننا دون أعمال سينمائية، وما تنتجه سينمائي لا يخلط المطوح أن تتقرر المؤسسة العامة للسينما بإنتاج فيلم واحد أو اثنين كل موسم سينمائي، ولذا تغيب القرص عن الكثير من الفنانين. وهذا يذكرني بتشييه مفاده أن يأكل ألف فنان مثلاً من صحن واحد!!

نتعلم أن نمتلك تغنيات سينمائية وكوادر عديدة وأفكاراً كبيرة لهذا العرض وتنمى على شركات الإنتاج الخاصة بالعمل للسينما، ولكن على ما يبدو أن مفهوم الربح لديهم يدفعهم باتجاه المسلسلات التلفزيونية أكثر.

● عن السينما السورية، ماذا تقول خصوصاً بعد مساهمتك في أحد الأدوار في فيلم «صعود المطر»؟

—



ميادة الحناوي في مهرجان القاهرة.

نجمة حفل مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون

ميادة الحناوي لا أحب الفركسة في أعمالها

القاهرة - «الاتحاد» - مجدي شمس الدين:

بعدة من إدارة مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون جاءت الفنانة ميادة الحناوي من سوريا للقاهرة خصيصاً لأحياء حفل المهرجان الذي شاركها فيه كاظم الساهر ومحمد ثروت وعلي هاشم المهرجان.. التقت «الاتحاد» ميادة الحناوي التي أكدت أنها عادت للقاهرة بعد فترة من الهدوء الفني لتسجل عدداً من أحدث أعمالها وتتقن على أحياء مجموعة حفلات تعيد معها وجودها على ساحة الغناء بمصر.

وأوضحت أنها نجت خلال الفترة السابقة في إعادة ترتيب أوقافها الفنية والخاصة وبناء على ذلك فأنها مصرّة على رفض سياسة «الفركسة» حتى لا تغرق في بحار النقاها الفخائية بل ستحاول وكما اعتادت دائماً أن تقدم أعمالاً جيدة بمشاركة الفنان الثاني الشاعر عمر بطيشة والموسيقار صلاح الشرنوبلي.

وتعترف ميادة الحناوي في حوارها السريع مع «الاتحاد» أنها مقلدة في الظهور بالحفلات وفي تقديم أعمال جديدة وتقول: ذلك لأنني أحب عملي جداً ولا أوافق على عمل إلا إذا شعرت أنه يخاطب قلبي وطبعاً قلبي أهم لأن قلبي قد يفتح باب المحاملات قليلاً أمام أصدقاء وزملاء أحبيهم واحترمتهم بشدة وهذا غير مسموح في عملي. أيضاً لا أحب اللهفة والتسرع في الأشياء وأعطي كل شيء وقته قدر الإمكان.

وتقول ميادة: أمامي مهام كبار ودين لا بد أن أؤديه لأهله.. لقد أعادني مرة أخرى مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون لجمهوري الحبيب في مصر الذي وقف بجانبني وشجعني من قبل أن يراني.. انني أدين لهذا الجمهور بكل الحب والاحترام والتقدير وأشكر هذه المبادرة من السيد وزير الإعلام والمسؤولين عن المهرجان ورئيس المهرجان ممدوح الليثي الذي اتصل بي فليت لي أنني أحب نفسي لامتني العربية ومصر وجمهورها هما احضان الإمة الدافئة ومستعدة أن اغني له في أي وقت وفي أي مكان

وتضيف: سلسلة السوءاء لمصر لا تنتهي جمهوراً وشعراً وملحنين في مقدمتهم الراحل عبد الوهاب محمد وعمر بطيشة وسامي الحفناوي وصلاح الشرنوبلي وحلمي بكر.. ولن أنسى فضل الموسيقار الراحل محمد الموجي على اغنياتي فهو الذي احتضنني في بدايتي الفنية ووقف معي وساندني وشجعني.

وحول تغاؤها الدائم تقول: رغم خوفي على عملي.. والرعب الذي يصيبني قبل وقوفي على المسرح لمواجهة الجمهور إلا أنني دائماً متفائلة بطبيعتي ورغم حساسيتي المفرطة فأنني أصلب مما يعتقد الكثيرون فعندما أشعر أن عملي قد تعثر أواجه نفسي بالحقيقة حتى لا يتعثر العمل الثاني ولست كبيرة على أن تفشل في بعض أعمالي التي أحتمل مسؤوليتها بالكامل. لكن مسألة التسرع أنا بعيدة عنها تماماً.

وعن ارتباطها بالفنان عمر بطيشة وصلاح الشرنوبلي قالت: نحن مجموعة عمل ساحجة جداً وأشعر براحة في التعامل معهما.. واعتن كثيراً بمجموعة المؤلفين والملحنين الذين تعاملت معهم. واتعامل مع كل ألوان الفن الغنائي بحب شديد لذلك أسعي لإقامة جسور أصل من خلالها لجمهوري من خلال الأغنية التلفزيونية المصورة أو الفيديو كليب " واتصور أن الفيديو كليب أصبح لونا مهماً لا يمكن تجاهله خاصة بعد تزايد القنوات الفضائية العربية التي تساعد على زيادة الوجود المرئي للمطربين. وقد قدمت بتصوير عدد من أغنياتي في سوريا «مع المخرج الكبير سامي الملا» منها «جيت قلب منين» كلمات مرسى جميل عزيز والحنان محمد الموجي «وسيبو قلبي وأرحلوا» للشاعر عبد الرحمن الابنودي والحنان عامر الشريعي، كما صاور قريباً عدداً من أغنياتي الجديدة مع المخرج جليل المغازي.

وحول تعاملها مع أجيال متعددة من الملحنين والمؤلفين في وقت واحد تقول: لا أرى أي تناقضات غير منطقية في الأعمال التي أنجزها. فأننا اتعاون مع كبار الملحنين والمؤلفين كذلك الشباب منهم ونفس الشيء ينطبق على مخرجي أغنياتي حتى يساعد ذلك في ظهورها بصورة مقبولة «لاني لألفّة ولزرتية» لأنني أحاول مزج النغمة الشرقية بلغة العصر. وأعود للكلاسيكيات في نفس الوقت حتى لا أظل «محكاً سر» وبصراسة أنا لا أخشى للمغامرة فالفنان الجري لا يموت أبداً..

وحول العروض الفنية التي تلقاها ميادة للتحثيل التلفزيوني والسينمائي قالت ميادة الحناوي: العروض كثيرة وتقريباً لا تنتهي.. وما يخص مصر فيها أذكر العرض الذي تقدمت به أسرة مسلسل «صباح الورد» قصة نجيب محفوظ وأخراج عادل صادق. وهو عمل جيد لكنه ليس فرصة فادرة تقدمني لأول مرة كممثلة بالصورة المثالية لذلك اعتذرت وقيل وبعد ذلك الدور أرفض العديد.. لأماني بضرورة أن أبدأ مشواري مع التمثيل من خلال السينما وليس التلفزيون أو المسرح ولست في عجلة من أمري ولا أحب الفرقة المؤقتة ولكني أحب أن يكون نجاحي في التمثيل بقدر النجاح الذي حققته في الغناء وبالرغم من وقوفي على المسرح للغناء لا أعتقد أن التمثيل سيكون أصعب من الغناء إلا أنني أفضل دائماً أن أعطي كل وقتي وجهدي في هذه الفترة بذات للغناء لأنني أولاً وأخيراً مطربة.

وأشارت ميادة إلى ضرورة وجود تباين في المستويات بين المطربين والمطربات وقالت: ظهور عدد كبير من المطربين لا بد أن يتضمن نوعيات مختلفة.. فمنهم المطرب الذي يستطيع الغناء أمام الجمهور في الحفلات بنفس المستوى الذي يغني في التسجيلات ومنهم المؤدي الذي لا يستطيع الغناء في الحفلات بنفس الكفاءة التي يغني بها في الاستوديو، لأن الأجهزة الحديثة بالاستديوهات تقوم بكملة أي نسبة نقص.

وأخيراً تحدثت ميادة عن نفسها فتقول: لا أستطيع الفصل بين ميادة المطربة وميادة الإنسانة إلا أنني أحاول أن أمال حقي من الاثنين معاً.

فجر الابداع البشري

متى بدأ وهل كان في اوروبيا أم في افريقيا؟
الاكتشافات الحديثة تؤكد ذكاء ومهارة الانسان القديم في فهم بيئته والتكيف معها

مقالا

وقد بدأ في أحسن حال بالنسبة لي، حيث كان يصحبه جبهة، ومسترحيا، ومبتسما، وأظهر فعالية كبيرة في المشاركة بالولوجيات التي ناقشناها خلال المباحثات. ومن الحق القول أن يلتزم بملابس نظيفة وبألفاظ واضحة ويرغب في رؤية نهاية للتحقق، لكنه مصمما على الرد بشراسة على أية هجمات يقسم بها.



عن اليواس نيون ترجمة ميسون جحا

ثياندريال - وهو الذي ربما أوجد الفرق في حضارتها الإبداعية وهو في كيفية تواصلها فيما بينهما يقول العالم بروكس كان قدماء البشر يستخدمون شبكات عمل تجارية بعيدة الامد من أجل تبادل نوعية الحجارة وغيرها من البضائع في أفريقيا وقد تم لهم ذلك قبل مئة ألف عام. ولربما نشأت شبكات عمل تجارية بين البشر في العصر الجليدي في أوروبا حيث وجدت مثلا قواقع في مواقع تبعد مئات الأميال عن البحر.



عن اليواس نيون ترجمة ميسون جحا

نهاية اسطورة جيش هتلر

خلال زيارته لبرلين في ٨ مايو عام ١٩٩٥، ادهش الرئيس الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران كل من سمع خطابه في ذلك اليوم، وهو الخطاب الأخير له، والذي مدح فيه الجنود الألمان المشاركين في الحرب العالمية الثانية. وهو لم يفعل ذلك في الواقع من أجل تقدير خدمة لهموت

عن: لوموند اعداد: موفيق زاعور

في كتاب بعنوان «محاسبة الذات...» «هزمتنا نحن كندا نعتقد أننا إرثاء» يتساءل كاتبه (أوجست فون كينجيك) عن أثر النظام القديم للجيش مؤكدا أن هذا النظام قد لعب دورا كبيرا في تسوية مهامهم الانضباط والامتثال للأوامر والسوقاء والنظام والاحساس بالتضحية والمثابرة.

ويحاول الكاتب في هذا الكتاب للبر للعودة للاعوام الستة التي شاركت خلالها في رحلتان الشبان في الجيش كنالزم كان يقود مجموعة دبابة في الحرب المجرية التي خاضها هتلر.

في التسامح عشرة من عمره، كان يعبر بنفسه لاضطلاله بعمق رقيقة خلال الأيام الأولى للحملة في روسيا برفقة رجاله من خيرة الشبان والتمارين المتسولين وبعض العمال في منطقة الوعر والبارين.

وقبل أن يصبح بين عام ١٩٥٦ و١٩٥٨ مراسلا لصحيفة (داي ولت) في باريس، اختار الكاتب العمل العسكري تماشيا مع تقاليد أسرته، بل أيضا لأن البرة العسكرية له (وبمواظبة) كانت الوحيدة التي كانت عنوانا للشرف والمزاولة، في ألمانيا الغربية التي دفعته

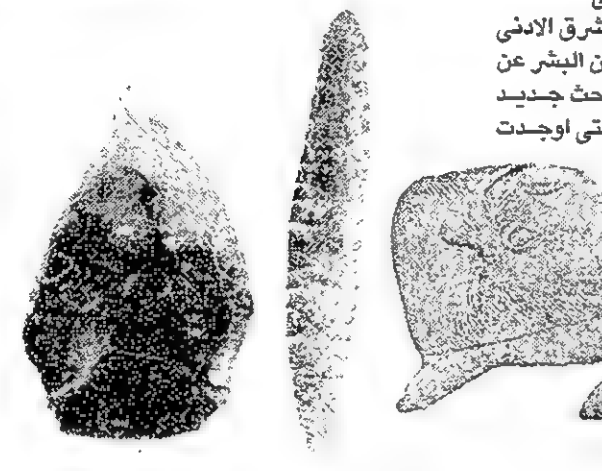
تربيتها الكاثوليكية والافريقية والاستقرارية فقها. النازي لم يكن سوى أداة لإشبع جرائم عرقها التاريخ. ويشير إلى أن جيش هتلر لم يكن سوى خرافة حظها من المؤرخين مستغلين إلى رسائل الجنود الألمان للرسالة إلى ذويهم والتي احتجزها الجيش الأحمر، وعثر عليها مؤخرا في دون المحفوظات السوفييتية.

كذلك صدر حديثا كتاب بعنوان «حرب الإباداة» «جرائم السوء» (دير مانت) من عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٤٤ وهو من تأليف (هانس هير) و(غلاوس نومان) ويبرز الكتاب حجم مسؤولية جيش هتلر في تلك الحرب المدمرة، هذه المسؤولية التي تم تجاهلها غدا الحرب، لأن للزاس التي نسبت إلى جنود الجيش النازي هي نفسها للزاس التي تحتاجها عليه إعادة البناء وتعميق المعجزة الاقتصادية.

ان كتاب «محاسبة الذات» ليس بالعمل الشاربي، ويعترف كاتبه ببساطته بعد خمسين عاما من نهاية الحرب العالمية الثانية، انه كان معظوظا لعدم تعرضه لحادثة خرج بين الامتناس لم يخلص عليه ضميره والامتثال للأوامر العسكرية. وهنا يؤكد بأنه لم يطق الصاصر على احد، ولم يكن قائدا لأحد مماثل لنظيره الإعدام، ولم يشترك بأي أعمال من هذا القبيل. وفي خاتمة كتابه يشاهد عن كيفية العيش مع ذكريات بنسبة تذكر يات الحرب معترقا بفسط المسؤولة التي يصحبه به، وسائلا باسم ألمانيا المغفرة من قبله عن جرحه، وكل الشعوب التي ارتكبت بحقها جرائم.



رسم لصياد قديم على جدار كهف افريقي



اسلحة من الحجارة وقرن الوعل على هيئة نور تظهر مدى تطور الانسان قبل ٤٠ ألف عام

طعامه بنفسه، تشير ايضا عظام كائنات الثياندريال إلى نمط من الحياة يركز على العضلات القوية بقدر التركيز على عمل الدماغ، وجد تريتيكاسوس بأن عظامهم، وهي اقل عظامهم، وأكثر سمكا من عظامهم، وقد عرفت أسباب تلك الامساكات من الأدوات التي استخدمتها تلك الكائنات. فقد كانت الحجارة التي استخدموها مصنوعة بشكل يتناسب مع شكلها واستخدامها عوضا عن رميها بعيدا ولهذا يعتبر أن الفرائس كانت تركلهم مسببة لهم تلك الكسور.

رسم يدعى على جدار يعود تاريخه لـ ٣٠ ألف عام خلت



عن نيوزويك

الاهم من ذلك كله، تظهر الاكتشافات الجديدة بأن الطريقة التي ابدعت فيها عقول اجدادنا لم تظهر في اعمالهم في صنع الأدوات والرسومات على جدران الكهوف بل في الكيفية التي أنشأوا فيها بتيان المجتمع نفسه.

نوحات جديدة

بالعودة إلى عشرات الآلاف من السنين قبل رسومات العصر الجليدي في أوروبا، تشهد الرماح القديمة التي عثر عليها بروكس ويلين على حدوث قفزة كبيرة في ميدان الفكر الإبداعي البشري، بحيث تم البحث عن مائة خيام لصنع الأدوات تسبق مرحلة استخدام الحجارة والخشب كانت العظام وحفر في الوعل والعاج بالنسبة لإنسان العصر الحجري أشبه بالبلاستيك في أيامنا هذه.

نجح هذا الإنسان القديم في تطوير تلك الموارد وتشكيلها في كل شكل بدءا من الحرب القاتلة وصولا حتى إبرس الحياكة والقليشة، من أجل صناعة الرماح صقل الإنسان القديم رأس قطعة العظم حتى أصبح محدبا ثم قطعها بواسطة قطعة حجر حادة من أجل تشكيل سيف مستطيل الشكل.

وحفر في نهاية الإداة فتحة دائرية لتعليق الإداة بواسطة حبل، وأد لم تكن تلك الرماح متطورة كقصاصيم الرماح اللاهقة، فأنها كانت أسلحة مفيدة بالتالي، وقد حفر للموقع الأثري في زانير ببقايا أنواع من كيار سمك السلور التي مازالت سلاتها تسبح في المياه المجاورة.

يبدو واضحا أن القدماء غرو الموقع خلال فصل الجفاف عندما عرفوا أن الحفر المائية الأثري القريبة ستكون فارغة، ونصبوا الكائنات الحيوانية عند قرومها للشرب.

نظر أنسان نياندرتال هذا الأسلوب للميد في الاستفادة من البيئة لربما ميز الإنسان القديم عن أولاد عموته الذين تطوروا من بعدهم، وهم فئة النياندرتال هذه المخلوقات ذات البنية القوية، والدماغ الكبير ظهوروا في أوروبا قبل

الاهم من ذلك كله، تظهر الاكتشافات الجديدة بأن الطريقة التي ابدعت فيها عقول اجدادنا لم تظهر في اعمالهم في صنع الأدوات والرسومات على جدران الكهوف بل في الكيفية التي أنشأوا فيها بتيان المجتمع نفسه.

نوحات جديدة

بالعودة إلى عشرات الآلاف من السنين قبل رسومات العصر الجليدي في أوروبا، تشهد الرماح القديمة التي عثر عليها بروكس ويلين على حدوث قفزة كبيرة في ميدان الفكر الإبداعي البشري، بحيث تم البحث عن مائة خيام لصنع الأدوات تسبق مرحلة استخدام الحجارة والخشب كانت العظام وحفر في الوعل والعاج بالنسبة لإنسان العصر الحجري أشبه بالبلاستيك في أيامنا هذه.

نجح هذا الإنسان القديم في تطوير تلك الموارد وتشكيلها في كل شكل بدءا من الحرب القاتلة وصولا حتى إبرس الحياكة والقليشة، من أجل صناعة الرماح صقل الإنسان القديم رأس قطعة العظم حتى أصبح محدبا ثم قطعها بواسطة قطعة حجر حادة من أجل تشكيل سيف مستطيل الشكل.

وحفر في نهاية الإداة فتحة دائرية لتعليق الإداة بواسطة حبل، وأد لم تكن تلك الرماح متطورة كقصاصيم الرماح اللاهقة، فأنها كانت أسلحة مفيدة بالتالي، وقد حفر للموقع الأثري في زانير ببقايا أنواع من كيار سمك السلور التي مازالت سلاتها تسبح في المياه المجاورة.

يبدو واضحا أن القدماء غرو الموقع خلال فصل الجفاف عندما عرفوا أن الحفر المائية الأثري القريبة ستكون فارغة، ونصبوا الكائنات الحيوانية عند قرومها للشرب.

نظر أنسان نياندرتال هذا الأسلوب للميد في الاستفادة من البيئة لربما ميز الإنسان القديم عن أولاد عموته الذين تطوروا من بعدهم، وهم فئة النياندرتال هذه المخلوقات ذات البنية القوية، والدماغ الكبير ظهوروا في أوروبا قبل

على جدران الكهوف الأثرية، ثرى رسوما بديعة لأشخاص وحيوانات عاشوا في أزمان ضاربة في القدم، وعند إجراء حفريات بعض علماء الآثار على أدوات متطورة استخدمت في أزمان غابرة تعبر عن ذكاء من استخدمها، لدرجة تدش أحيانا أولئك العلماء.

نوحات جديدة

بالعودة إلى عشرات الآلاف من السنين قبل رسومات العصر الجليدي في أوروبا، تشهد الرماح القديمة التي عثر عليها بروكس ويلين على حدوث قفزة كبيرة في ميدان الفكر الإبداعي البشري، بحيث تم البحث عن مائة خيام لصنع الأدوات تسبق مرحلة استخدام الحجارة والخشب كانت العظام وحفر في الوعل والعاج بالنسبة لإنسان العصر الحجري أشبه بالبلاستيك في أيامنا هذه.

نجح هذا الإنسان القديم في تطوير تلك الموارد وتشكيلها في كل شكل بدءا من الحرب القاتلة وصولا حتى إبرس الحياكة والقليشة، من أجل صناعة الرماح صقل الإنسان القديم رأس قطعة العظم حتى أصبح محدبا ثم قطعها بواسطة قطعة حجر حادة من أجل تشكيل سيف مستطيل الشكل.

وحفر في نهاية الإداة فتحة دائرية لتعليق الإداة بواسطة حبل، وأد لم تكن تلك الرماح متطورة كقصاصيم الرماح اللاهقة، فأنها كانت أسلحة مفيدة بالتالي، وقد حفر للموقع الأثري في زانير ببقايا أنواع من كيار سمك السلور التي مازالت سلاتها تسبح في المياه المجاورة.

يبدو واضحا أن القدماء غرو الموقع خلال فصل الجفاف عندما عرفوا أن الحفر المائية الأثري القريبة ستكون فارغة، ونصبوا الكائنات الحيوانية عند قرومها للشرب.

نظر أنسان نياندرتال هذا الأسلوب للميد في الاستفادة من البيئة لربما ميز الإنسان القديم عن أولاد عموته الذين تطوروا من بعدهم، وهم فئة النياندرتال هذه المخلوقات ذات البنية القوية، والدماغ الكبير ظهوروا في أوروبا قبل

تقنيات جديدة تتجاوز تطبيقات الماضي

تقنيات جديدة تتجاوز تطبيقات الماضي

يبدو وجود الإذاعة على الشبكة الدولية «الانترنت» شيئا يحمل الكثير من التناقض، فالشبكة تسعى لكي تكون وسيط اتصالات المستقبل، بينما اجمل ساعات الإذاعة كانت في وقت ما خلال عقد الخمسينات. لكن الإذاعة بصدد فقدان صورتها عتيقة الطراز مع ظهور التقنية التي تمكن من البث عبر الشبكة.

ترجمة رفيق الجرجاوي عن الفايينشال تايمز

التلفزيون، والطباعة، وأدما ما تضطر لإرسال المستمعين مكان آخر لكي يشربوا، فلا بد أن يتوجهوا إلى المحل، ويرفعوا ساعاة التليفون، أو يحضروا على كتالوج صور لكن الآن مع الأوبونيت، يمكنك التسوق، تبليغ المعلومة، التسوق، الترويج، وتلقي طلب شراء، وفي حالات كثيرة تسليم المنتج.

واشهر العروض الإذاعية على الشبكة هي عروض الحادثة والتغطية الرياضية الحية، وذلك يرجع من ناحية إلى نوعية صوت ريال أوديو هي الأفضل للحديث، لكن هواره فريدمان من ريريو مجازين يعتقد أن ثمة سببا آخر: «أن مستخدمي الشبكة هم ممن يسعون للحصول على المعلومات فأنهم يحبون المعلومات المحلية والإقليمية التي يمكنهم الحصول عليها من المحطات عبر العالم، وكذلك، يجب عشاق الرياضة سماع الألعاب وهم داخل مدنهم عبر الشبكة من أي مكان في العالم، ومجانا».

وقد جرت في محطة الإذاعة الأوربية الوحيدة التي تبث نذا حيا على الشبكة، ويرى جون أوسي، الذي يتراس فريق موقع شبكة فريجين، أن موقع المحطة في الشبكة بعد وسيلة لنح مستمعين فريجين فيما أفضل للمحطة باستخدام البث الحى جاء بهدف توفير الصحة السريعة الكاملة لكل من هم على الموقع ولا توجد بجانب كمبيوتر أجهزة راديو.

ولدى فريجين ما يزيد على ١٢٥ ألف زائر لصفتها المحطة على الشبكة منذ انطلاقها في مارس ١٩٩٦، ومايزيد على ٧٠ في المائة من هؤلاء وصلوا إلى ريال أوديو، لكن أوسبي يشعر أن هذه هي البداية فقط. حيث يعلق بالقول: «أن ما يستحق أن يحمل في النماذج هو أن أي شكل من أشكال الإذاعة تحت الطلب لم يكن متاحا للجمهور قبل أبريل ١٩٩٥، لكنه قطع شوطا طويلا من ذلك التاريخ، وسوف تقطع مسافة طويلة بدون شك من الآن وحتى ستة أشهر قادمة.

تقنيات جديدة تتجاوز تطبيقات الماضي

تقنيات جديدة تتجاوز تطبيقات الماضي

يبدو وجود الإذاعة على الشبكة الدولية «الانترنت» شيئا يحمل الكثير من التناقض، فالشبكة تسعى لكي تكون وسيط اتصالات المستقبل، بينما اجمل ساعات الإذاعة كانت في وقت ما خلال عقد الخمسينات. لكن الإذاعة بصدد فقدان صورتها عتيقة الطراز مع ظهور التقنية التي تمكن من البث عبر الشبكة.

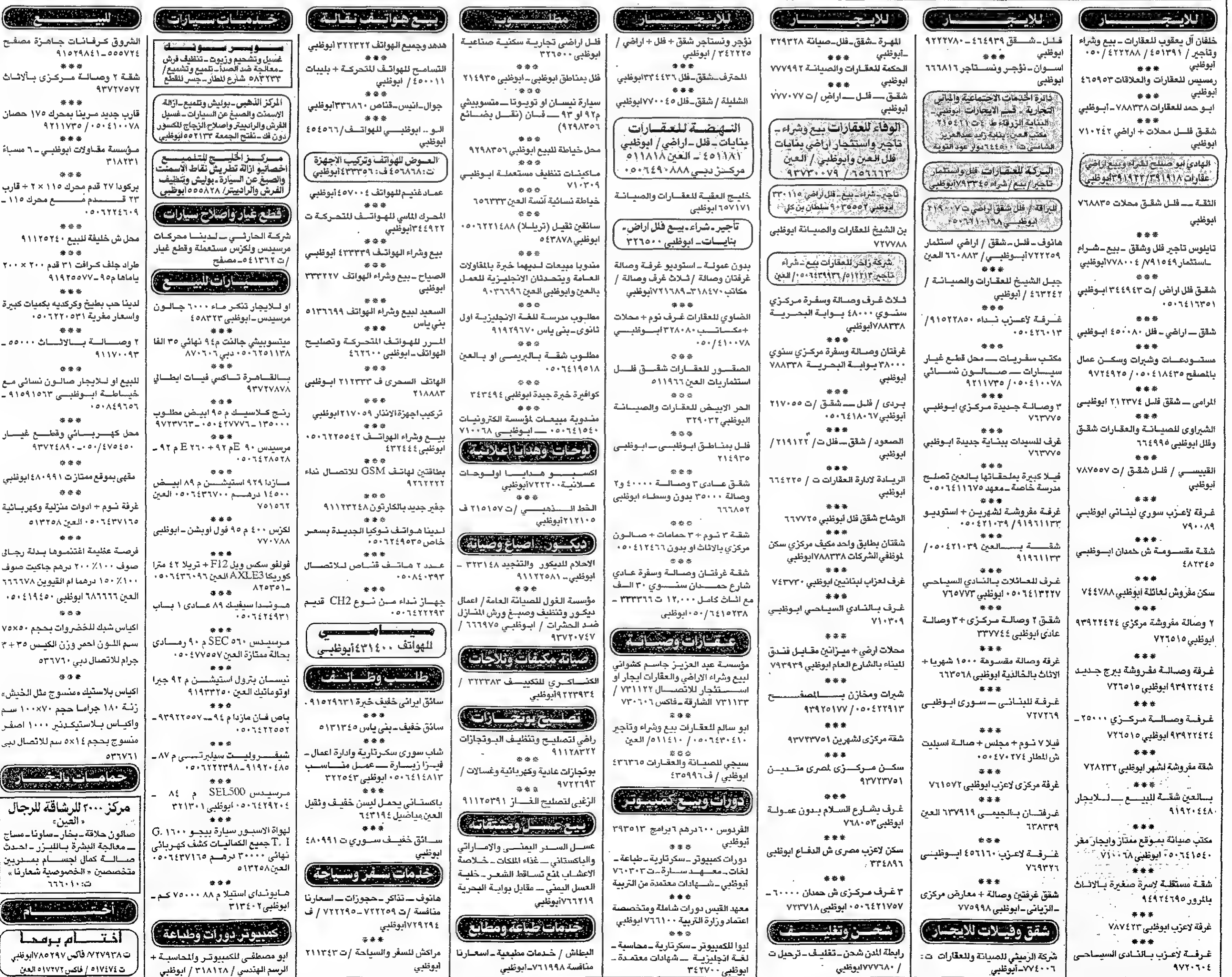
ترجمة رفيق الجرجاوي عن الفايينشال تايمز

التلفزيون، والطباعة، وأدما ما تضطر لإرسال المستمعين مكان آخر لكي يشربوا، فلا بد أن يتوجهوا إلى المحل، ويرفعوا ساعاة التليفون، أو يحضروا على كتالوج صور لكن الآن مع الأوبونيت، يمكنك التسوق، تبليغ المعلومة، التسوق، الترويج، وتلقي طلب شراء، وفي حالات كثيرة تسليم المنتج.

واشهر العروض الإذاعية على الشبكة هي عروض الحادثة والتغطية الرياضية الحية، وذلك يرجع من ناحية إلى نوعية صوت ريال أوديو هي الأفضل للحديث، لكن هواره فريدمان من ريريو مجازين يعتقد أن ثمة سببا آخر: «أن مستخدمي الشبكة هم ممن يسعون للحصول على المعلومات فأنهم يحبون المعلومات المحلية والإقليمية التي يمكنهم الحصول عليها من المحطات عبر العالم، وكذلك، يجب عشاق الرياضة سماع الألعاب وهم داخل مدنهم عبر الشبكة من أي مكان في العالم، ومجانا».

وقد جرت في محطة الإذاعة الأوربية الوحيدة التي تبث نذا حيا على الشبكة، ويرى جون أوسي، الذي يتراس فريق موقع شبكة فريجين، أن موقع المحطة في الشبكة بعد وسيلة لنح مستمعين فريجين فيما أفضل للمحطة باستخدام البث الحى جاء بهدف توفير الصحة السريعة الكاملة لكل من هم على الموقع ولا توجد بجانب كمبيوتر أجهزة راديو.

ولدى فريجين ما يزيد على ١٢٥ ألف زائر لصفتها المحطة على الشبكة منذ انطلاقها في مارس ١٩٩٦، ومايزيد على ٧٠ في المائة من هؤلاء وصلوا إلى ريال أوديو، لكن أوسبي يشعر أن هذه هي البداية فقط. حيث يعلق بالقول: «أن ما يستحق أن يحمل في النماذج هو أن أي شكل من أشكال الإذاعة تحت الطلب لم يكن متاحا للجمهور قبل أبريل ١٩٩٥، لكنه قطع شوطا طويلا من ذلك التاريخ، وسوف تقطع مسافة طويلة بدون شك من الآن وحتى ستة أشهر قادمة.



في قضية اختطاف الطائرة المصرية عام ٨٥ المختطف: جنت بعد استيلاء إسرائيل على منزلي وأرضي الإدعاء الأمريكي يرفض حجة الدفاع بالخلل العقلي

واشنطن - رويتر: قال مدعي أمريكي لهيئة محلفين أن فلسطينيا يحاكم بتهمة اختطاف طائرة ركاب مصرية في عام ١٩٨٥ مما أدى إلى مقتل ٥٨ ركابا هو قاتل محترف.

وطالب المدعي جوناثان فالدس بعد بدء المرافعات النهائية في محاكمة عمر محمد علي رزق التي بدأت قبل أربعة أسابيع وهو يقف إلى جوار صور ضحايا الحادث من هيئة المحلفين التي تضم ١٢ عضواً أن تتجاهل الدفاع القائل بأن المتهم كان مختلاً عقلياً في ذلك الوقت.

ونقل المدعي عن قائد الطائرة المصرية هاني جلال قوله أن رزق كان راضياً رابط الجأش فاسياً حين أطلق الرصاص على راس خمسة أشخاص وقتل سيدتين وأمريكيًا وإسرائيليًا. وذكر جلال أن الخاطف

كان يهجم بأغنية لنفسه حين أطلق الرصاص على حامل جوازات السفر الأمريكية والإسرائيلية بعد حادثة اختطاف الطائرة المصرية في رحلة من أثينا إلى القاهرة عندما تعرضت للاختطاف وهبطت في مالطا.

ونقل المدعي الأمريكي عن مسؤول في مالطا حيث سجن رزق سبعة أعوام بتهمة القتل بعد حادثة الاختطاف قوله أن الخاطف الفلسطيني لم يشعر بأي تائب ضمير بعد مرور نحو أربع سنوات من الحادث.

وقال رزق للسؤال في مالطا لموت وبعثت حياً ساكر ما فعلت. وجلس رزق - ٣٨ عاماً - الذي لم ينكر تهمة القتل أو الخطف دون أن تظهر عليه أي علامات التائب وهو يستمع إلى مترجمه الفوري الذي ينقل له وصف الحادث المروع كما سهره الأعداء.

وقال رزق الأسبوع الماضي في دفاعه أنه «يرجع» على

مجلس الأمة الكويتي يوافق على مشروع قانون لجمع الأسلحة والذخائر

الكويت - وكالات الأنباء: وافق مجلس الأمة الكويتي مساء أمس الأول على مشروع قانون مقدم من الحكومة يتعلق بجمع الأسلحة والذخائر والمتفجرات المحظورة.

وعالج المشروع إجراءات التفتيش التي يمكن أن تشمل للسكان والأماكن ووسائل النقل العامة أو الخاصة في جزء محدد من منطقة معينة وخلال فترة زمنية محددة وذلك في حالة إذا ما دلت التحريات الجيدة على حيازة أو إحراز أسلحة أو ذخائر أو مفرقات مخفوة بكافة أنواعها والتي لا يجوز الترخيص بحيازتها أو استعمالها أصلاً وفقاً لأحكام القانون.

وتفصيلاً يجمع المواد بما يخص عليه قانون الإجراءات والمحاكمات الجزائية في هذا الشأن من عدم الإحلال بما هو مقرر من حصانة خاصة لبعض الأشخاص والأماكن وفقاً للقوانين والعهود الدولية.

والخبر أن الغزو العراقي للبلاد عام ١٩٩٠ وراح ضحيتها العديد من الكويتيين والمقيمين بسبب حصول البعض على أسلحة تخلفت عن عملية الغزو.

من جهة أخرى، أبلغ وزير الداخلية الكويتي الشيخ عبد العزيز الصباح لجنة الدفاع بمجلس الأمة أمس الأول أن عدد الأشخاص الذين تقدموا إلى اللجنة المركزية لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية في الكويت ٧٥ ألفاً وتبقى ٤٥ ألفاً ستوزع ملفاتهم قريباً في لجان فرعية مختصة.

ونسب رئيس لجنة الداخلية والدفاع بمجلس الأمة النائب فهد المنيع إلى وزير الداخلية قوله خلال اجتماع مع أعضاء اللجنة أن ملفات المتبقين من المقيمين بصورة غير قانونية ستوزع على ثلاث لجان لإنهاء هذا الموضوع.

وصرح النائب المنيع بأن اللجنة المركزية لمعالجة أوضاع المقيمين بصورة غير قانونية سوف تعمل قريباً عن طريق أجهزة الإعلام عن مواعيد صرف بطاقات مراجعتها.

حمل معه في عودته حقيبة متفجرات! قاضي التحقيق الفرنسي سلم وظائف عديدة واستجوب ٤٠ شخصاً في ليبيا

باريس - أ ف ب: أضافت مصادر مطلعة في باريس أمس الأول أن قاضي التحقيق الفرنسي في قضية تفجير طائرة الركاب الفرنسية سنة ١٩٨٩ فوق البحر قد لقي للمرة الأولى تعاوناً ليبيا وثيقاً أثناء وجوده في ليبيا الأسبوع الفائت. وأكثرت المصادر نفسها أن مهمة القاضي جان-لوي بروجييه كانت إيجابية جداً وقد استطاع مع مجموعة من القضاة ورجال الشرطة كانت ترافقه خلال ١٢ يوماً في ليبيا بأن يلتقي أو يستجوب من يشاء. وأشار إلى أن القضاء الفرنسي كان قد أصدر مذكرات توقيف دولية بحق أربعة لبنانيين يشتبه في ضلوعهم في حادث تفجير طائرة الـ «دي سي ١٠» التابعة لشركة «يوتا» الفرنسية في ١٩ سبتمبر ١٩٨٩ والذي ذهب ضحيته ١٧٠ شخصاً.

وللإشارة على حسن نيتها قامت السلطات الليبية بتسليم القاضي بروجييه حقيبة مملوءة بالمتفجرات ماثلة للتي استخدمت في تفجير الطائرة. وتقول باريس أن هذه الحقيبة ضبطت في عام ١٩٩٠ لدى معارضين لنظام الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي. وقد حملها معه القاضي بروجييه إلى فرنسا حيث سلمت المختبر المركزي التابع لشرطة باريس. وسيتم الخراء بتحديد ما إذا كانت هذه الحقيبة نوعاً ومحتوى مماثلة لتلك التي فجرت طائرة الـ «دي سي ١٠» والتي عثر على أجزاء منها بين حمام الطائرة. كما تسلم لائحة لأتو في فرنسا من القضية ورجال الشرطة الليبيين وثائق عديدة لم يكشف عن مضمونها وهي قيد التحليل في باريس حالياً. بحسب المصادر نفسها.

وقد تمكن وفد المحققين الفرنسيين من لقاء واستجواب حوالي ٤٠ شخصاً بصفتهم شهوداً ومنهم قضاة ورجال شرطة ومخابرات من بينهم عناصر مقرية من القذافي. وقال القاضي بروجييه في ميني المحكمة العليا المطل على ميناء طرابلس كلاً من قائد القوات المسلحة العقيد أبو بكر جابر وجنرال العدل والأمن العام محمد حجازي ورئيس جهاز المخابرات موسى كوسا. ولكنه لم يلتق بالعقيد القذافي لوجوده خارج طرابلس. ويتوقع أن يختم القاضي الفرنسي تحقيقه بعد سبع سنوات من وقوع الحادث ويطلب من المحكمة إصدار حكم غيابي بحق الليبيين الأربعة الذين يشتبه التحقيق بضلوعهم في الحادث.

المخابرات تعاملت معه بترعة نازح صحيفة «البلاد» الأردنية

عمان - أ ف ب: برأت محكمة أمن الدولة اسم لعدم كفاية الأدلة ناشرة صحيفة «البلاد» الأردنية ناشف الطيرة الموقوف منذ ٢٩ مايو بتهمة حيازة مائة ألف دولار مزيفة. واعتبرت المحكمة في قرارها بأن التهمة عجزت عن إثبات الحيازة بوسائل قانونية. وأضافت أن المحاكمة غير متوافقة والشك يحيط بصدقية التهمة والقبض على الإيهام بتزويرها في جميع جوانبها إذ ثبتت في الظن والأدلة. وكان الطيرة - وكان الأرمينيات من عمره، ضبط في نهاية مايو وبجوارته النقود المزيفة. وقال أنذاك أنه تلقاها من عميل قديم فتم تسليمها لفرقة التحريات التابعة للشرطة. وأضاف أن مدير جهاز المخابرات العامة في الأردن آنذاك كان قد تلقىها من عميل قديم فتم تسليمها لفرقة التحريات التابعة للشرطة. وأضاف أن مدير جهاز المخابرات العامة في الأردن آنذاك كان قد تلقىها من عميل قديم فتم تسليمها لفرقة التحريات التابعة للشرطة.

قصة الإبطار والفواكه بين فلسطين وإسرائيل خطوط المجابهة ستضع بعد زيارة نتانياهيو للقاهرة

عمان - واخ: فوجيء أنصار شصار «لنتنظرو ونرى» برئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهيو بؤدك في زيارته إلى واشنطن الأسبوع الماضي على تمسكه بنفس المواقف المتعجرفة التي سبق أن أطلقها حين حملته الانتخابية وقد يكون إغراق هؤلاء في الفأول حين عنهم التشدد الواضح في السياسة الإسرائيلية من خلال التفكير لبدأ الأرض مقابل السلام.

ولن يتضح إلا أن نتانياهيو يريد التعامل مع السلطة الوطنية الفلسطينية بمنطق الحارس الخلفي السدي يفترض فيه السهر على حماية أمن الإسرائيليين فقط فإن المهمة الآن قد أصبحت على كاهل الذين اجتمعوا في القاهرة في أواخر الشهر الماضي وفي «مسقط» في نهاية الأسبوع الماضي.

ولن تتخلل هذه الآثار السلبية لسيااسة نتانياهيو التراجعية فقط مسار المفاوضات مع سوريا وليبنان أو مفاوضات الوضع النهائي للأراضي الفلسطينية المحتلة بل هي ستعدي إلى هدم جسور السلام في المنطقة.

وتمثل بالخصوص الحالة الاقتصادية داخل أراضي الحكم الذاتي برميل يارود في هذه المجابهة القليلة بين انصار السلام في العالم العربي وأعداء السلام في إسرائيل لاستمرار الصراع الإسرائيلي والأفلاق المتواصل لقطاع غزة والضفة الغربية بينك بشدة الاقتصاد الناشئ داخل هذه الأراضي مما يؤثر على الأوضاع الاجتماعية للسكان الذين توجد نسبة كبيرة منهم تعمل في الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨ فيما تربط الآخرون بشكل أو بآخر بعلاقات وصلات تجارية مع تلك الأراضي.

وقد أخرج قرار الحكومة الإسرائيلية السابقة أفلاق مناطق الحكم الذاتي عقب سلسلة من العمليات الفدائية في فبراير الماضي السلطة الفلسطينية ولم يسهم في تخفيف الإغراق في الدحد من الاستمرار أو في تقليص مشاعر العداة الإسرائيلية داخل هذه المناطق.

واتخذ نتانياهيو قبيل سفره إلى واشنطن قراراً بتشديد الضغوط الاقتصادية على أراضي الحكم الذاتي حيث رفضت إسرائيل يوم الأحد قبل الماضي نقل شحنتان من الفواكه من غزة إلى الضفة الغربية وبررت ذلك بكونه رداً على رفض السلطة الفلسطينية استيراد لحوم بقرة من مصر.

إجراءات طوارئ في أوكرانيا

كييف - رويتر: قالت كبرى استخبارات الأمنيين للرئيس ليونيد كوتشما أن القيادة الأوكرانية قررت إعلان «حالة طوارئ» في أعقاب هجوم بقبيلة من جنود طوارئ في إقليم زارنيكو. وقال أن رئيس الوزراء يانوكوشين ورئيس مجلس الأمن القومي أن يسلدهم التي كانت إحدى جهويات الاتحاد السوفياتي السابق تواجده لتفجير لوجوهها ذاتاً. ولم يسل تفصلاً بشأن إجراءات الطوارئ التي اتخذها وأنتى توقيت في جلسة خاصة للمجلس. غير أنه قال أنها ستتم فصل مسؤولين وثقفيين مشدداً على استخدام أموال الدولة وتشديد أمنيا لحماية كبار القادة.

أشارت إلى تناقض موقفها مع السياسة الإسرائيلية

سوريا تؤكد التزام أمريكا بأسس عملية السلام

دمشق - وكالات الأنباء: أكدت دمشق أمس التزام الولايات المتحدة بأسس عملية السلام التي انطلقت في مدريد ١٩٩١ وأشار إلى «تناقض» هذا الموقف مع السياسة الإسرائيلية. وتساءلت عن مصر عملية السلام «أنا صح وجود هذين الاتجاهين المتعارضين».

وقالت صحيفة «النش» الناطقة بلسان الحاكم في سوريا في افتتاحيتها أن الموقف الأمريكي «يدل على رغبة لدى إدارة الرئيس بيل كلينتون على استمرار المبادرة الأمريكية والتي قامت عليها دون أي تعديل أو تغيير أو تراجع».

وانتهت الصحيفة رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهيو بأنه «لا يقيم أي اعتبار لهذا الموقف ويسعى إلى استبدال هذه الأسس بشروط وإملاءات إسرائيلية تنسف عملية السلام».

وقالت الصحف أن نتانياهيو الذي وصل إلى القاهرة في أول زيارة لدولة عربية منذ انتخابه يضع شروطاً تعجيزية لاستئناف عملية السلام وسيستمع من الرئيس المصري حسني مبارك إلى موقف عربي موحد.

وقالت صحيفة سرياً تسيطر الناطقة بالإنجليزية أن نتانياهيو سيستمع خلال المحادثات التي بدأها مع مبارك أمس «إلى موقف عربي موحد بالالتزام بعيداً الأرض مقابل السلام وقرارات الأمم المتحدة ذات الصلة التي قامت على أساسها عملية السلام والتي تحظى بالتأييد الدولي».

وأضافت «يجب أن يفهم نتانياهيو أن سياساته المتشددة أن تجلب السلام للمنطقة. وأنه إذا كان حرصاً على الأمن والاستقرار في المنطقة فإنه يتوجب عليه أن يحترم أسس السلام وأن ينحني أمام متطلبات السلام».

مصرع ٦٧٠ شخصاً في فيضانات الصين إحصار «ايغ» يحتاج اليابان

طوكيو - يكي: أ ش: اجتاحت أمس إحصار «ايغ» الذي تبلغ سرعته ١٤ كم/ ساعة جزيرة كيوتشو الواقعة جنوبي اليابان مما اضطر شركات الخطوط الجوية إلى إلغاء أكثر من مائة رحلة جوية.

وتلقت وكالة «كيو» اليابانية عن هيئة الأرصاد الجوية أن الإحصار وصل إلى شبه جزيرة «ساتسوما» في مقاطعة «كاغوشيما» بعد اجتياحه كافة أنحاء «كيوتشو» مباشرة. وأضافت الهيئة أن مركز الإحصار يقع على بعد ستين كيلومتراً جنوب مدينة «كاغوشيما».

وأشارت الهيئة إلى أن الإحصار يمكن أن يصل اليوم إلى الطرف الغربي من جزيرة «شيكوكو» في حالة مواصلة اتجاهه الحالي.

وكان الإحصار قد ضرب في وقت سابق امس جزيرة «تانيجاشيما» الواقعة على بعد عشرين كيلومتراً جنوب الطرف الجنوبي من «كاغوشيما» بسرعة رياح تصل إلى مائة وخمسة وتسعين كيلومتراً في الساعة مصحوباً بمطار بلق بعباسها مائة وعشرة مليمتراً.

وقد تسبب الإحصار في انقطاع الكهرباء عن نحو سبعة عشر ألف منزل وتم إجلاء نحو خمسين شخصاً في جزيرة «كاغوشيما» جنوب غربي تانيجاشيما.

في جهة أخرى أقالبت الأنباء الواردة من بكين أمس أنه تم إجلاء ثمانية آلاف شخص من منازلهم الواقعة حول الوافد الرئيسية لشهر يانجتي بسبب استمرار ارتفاع منسوب المياه بها إلى فوق معدلات الخطر.

وقد تم نشر قوات الجيش وفرنق الإنقاذ من المدنيين على طول ضفاف النهر للمساعدة في إحتواء الموقف الذي يتفاقم بسبب استمرار طول الأمطار بغزارة في الأيام الماضية.

تتجاوز منسوب المياه معدلات الخطر خاصة في هوفان وجي جيانج وفي بحيرة دونج تشاغاتا من الأراضي الزراعية المجاورة.

كما أقالبت هذه الأنباء أن ما لا يقل عن ٦٧٠ شخصاً قد لقوا مصرعهم خلال الفيضانات المدمرة التي اجتاحت الأقاليم الواقعة بوسط وجنوب شرق الصين في بداية الشهر الحالي. كما أن إعصاراً مدمراً اجتاح مدن في إقليم جيانج سو شرق الصين مما أدى إلى مصرع خمسة وعشرين شخصاً وإصابة أكثر من ستئانة آخرين بجروح وهدم العديد من المنازل.

يذكر أن الصين تشهد هذا العام أسوأ موسم فيضانات تعمر منذ خمسين عاماً.



لا «لنتن» على أرض مصر الصحف المصرية تستقبل نتانياهيو بسيل من الإهانات الرئيس مبارك تحامل على مشاعره وسمح باستقباله لهدف واحد

رئيس تحرير «الإهرام» أن نتانياهيو يقع في الخطأ عندما يتصور أن طرفاً واحداً يستطيع بمفرده مهما بلغت قوته أن يتحكم دون أن يعطي الآخرين لها صوتاً. ومشكلة هذا النوع من التفكير السدي ينحصر في الذات ويحس إحساساً شديداً بتفهمها أن صاحبه يرى نفسه مركزاً للعالم وبأنه إذا أرادتها إسرائيل باردة أو حتى مقطوعة فلن هو على كل مايريد حتى لو حصل الآخرون على لا شيء.

وقال صلاح منتصر في عودته اليوم بصحيفة «الإهرام» أننا أمام حاكم جديد في المنطقة يملأ غرور القوة وطمعاً السمن الصغيرة وعجزه عن حاجة أكبر رئيس دولة في العالم اليوم إليه خلال الشهور الأربعة القادمة حيث تجري الانتخابات الأمريكية. وأشار إلى أن السدي يتبعني أن يدركه انتقامه خلال زيارته مصر في أول زيارة لها وقد تكون الأخيرة أن مصر شخصياً لا تتكلم شيئاً من إسرائيل ولكن لدى مصر ماتفهم لإسرائيل وألا فلن تلكد أي قوة أن تجر مصر في بحث الدفء والحرارة في علاقات السلام المعتمدة مع إسرائيل فإذا أرادتها إسرائيل باردة أو حتى مقطوعة فلن تعارض مصر.

وأعرب صلاح منتصر عن اعتقاده بأن الرئيس مبارك تحامل على مشاعره وسمح باستقبال نتانياهيو من أجل هدف واحد وهو التزام مصر عربياً ودولياً وأحساساً بتعليم مسؤولياتها التي تفرض عليها أن تحاول لتحقيق الأمن في المنطقة.

وقالت صحيفة «الإخبار» في تحليلها أن هناك مجموعة من المحققين ينبغي أن يفهم نتانياهيو عند زيارته مصر وهي أن مصر مهمته باستكمال مسيرة السلام العربية الإسرائيلية التي كان مصر فضل الدخول إليها وأن هذا يرجع إلى دور مصر في العالم العربي كزعيمه لا خلال العصر الحديث حرباً وسلماً وبالتأني يصعب من التعيد الإشارة أو التساؤل عن أسباب اهتمام مصر بما لا يتعلق بتحديداً بأمر تخصصها في هذا الموضوع.

وأضافت أن مصر عندما وقعت معاهدة السلام مع الدولة العبرية حرصت أن يكون ذلك متوافقاً مع توقيع معاهدة كادب ديفيد التي استهدفت شمولية.

وأكدت الصحيفة أنه إذا كان نتانياهيو مستعداً عن العلاقات الطبيعية بين مصر وإسرائيل فقله أن يدرك أنها علاقات لم ترفضها حكومات وأنما تباين بها الشعوب.



قيا خصصت صحف «الإهرام» و«الإخبار» و«الجمهورية» تعليقاتها على الزيارة وتوقعات النجاح والفشل ووجهت هذه الصحف تحذيرات مباشرة لنتانياهيو من عواقب عودة المسيرة السلمية لواء.

وتحت عنوان «الأمن والسلام الحقيقي» قالت صحيفة «الإهرام» في تحليلها لأيد أن نتانياهيو أصبح مدركاً تماماً للموقف العربي الذي تشكل في خلال قمة القاهرة وهو موقف يستند إلى الشرعية الدولية وقرارات الأمم المتحدة ومحسوس الأمن ومؤثر فريد ويدرك أيضاً أن أي خروج عن هذه المبادئ إنما يمثل خطوة نحو الجهول وتراجعا غير مقبول. وأكدت الصحيفة أن الأوضاع الجديدة التي يريد نتانياهيو أن يفرضها تستلزم هذه الشعوب تعيد النظر فيما تم اتخاذه من خطوات وقما كان من المأمول اتخاذه من خطوات على طريق السلام السائد والعدال. ونهيت «الإهرام» إلى أن الأمن الحقيقي السدي طلبه إسرائيل لا يمكن أن يتوفر إلا من خلال سلام حقيقي يعترف بحق الجميع في العيش الآمن وفي مستقبل أكثر ازدهاراً وتعاوناً. وتحت عنوان مغالطات نتانياهيو ومناقضاته أكد إبراهيم نافع



أحدث
تسجيلات
الفيديو

هاتف ۳۱۴۹۴ بی
مقابل فندق کلارینج
مع تحیات بهجت عاشور

• تصاريح الرشاقة شرمهاني
- BABY'S DAY OUT
• ايكو بيان • مونيوسك

السوادي
ش هزاع بن زايد
٣٢٢٣٩٩

● رسوم البطول جزء ١٥
● مخلص صديق الحيوان
جزء ٢+١

الخادي السياحي
 ٧٦٥٥٠٠
 الشارقة ٥٤٤٤٢٥

● المدهش والاشراق (سازوكي)
 ● شريهان / تمارين رشاقة

مقبل الفيديو
الوطني FV
 ثمن جمان ٣٤٢٢٥٥
 النادي السياحي ٧٦١٩٦

فیدیسو
هاتفه بلازا
 ٦٥٧٨٥٧ ابو ظبى
 ٨٢٧١٢٥ دى

رسوم سونييك جزء ١
مديريه جزء ٨ = ٩
السباق الكبير جزء ٤ = ٦ = ٧

أحدث أنظمة
المصارعة الحرة

فديو عدنان الرئيسي

٥٢٤٩٤٤ - دبي
٦٤٢٢٩٥ - العين

للعيادة السعيدة أبطال الليزر بالجيد الثلاثي
المرمى المنتهية الاجزاء — ١٤/١٣/١١

**مركز
الدراسات
الإسلامية**

صوتيات - مرليات
 بالشارقة ٣٥٤٠٠
 فاكس ٣٦٦٣٣٣

ابو ظبي : دار الهداية ٣١٧٨٨٧ - العين : ابن القيم ٦٦٨٨٩٤
 رأس الخيمة : النقوى ٢٢٢٢٤٦ - خورفكان : النورين ٣٨٧٤٠٦

فيديو مهير
النادي السياحي ٧٩٢٣-٣

الآن

مجموعة مهير تقدم

أقوى أفلام الأسى والحزن
والعنف لعام ٩٦

RAGE

سواق الاحياء ٢٢٦٦٦٨٠٠
فيديو زكي
ش المازيات ٧٧٨٥٦٧
فيديو التاج
ش المرو ٤٨٨٣٨٥

للتعليم قيادة السياسة

بـحـنـان — عـاـدي واـتـومـاتـيـك
٧٢٢٣١٥ / ٠٥٠٦٠٢٣٠٧٥

الشامسي: عادي واـتـومـاتـيـك
أبو ظبي

 الضبايعي لتعليم القيادة
 ابوظبي

 الشمس - عادي - ثقيل
 للاستهلاك - ٤٣٤١٩٠ - ١٠
 ٢٢٢٦٨٨ - ابوظبي

السلام - اتوماتيك وعنادي
أبو ظبي

المعهد الفني - مدريد -
أبو ظبي

الابكر ونبات والادوات الكهربائية
ثلاجات مكيفات غسالات كهربائيات
الكهربائيات الهوائية الاحمر
الوطنية ت: ٧٧١.١٣٠

باسط مرصحة اصنعنا لأكافس
الأكافس ومقرشات منزلية ومكتبية
الأكافس ٧٧١.١٣٠

العصران - مدربون عرب
أبولبي

الشرق مدربون ومدربات
أبولبي ٤٣٢٥٠٣

عبي - نفس و تحريف الأثاث ٤٥٦٥١٦
أبو ظبي ***
أبو غنيم - ترحيل الأثاث وفك وتغليف
٤٥٧٤٩ أبو ظبي ***
المعلمة لرحيل وفك أثاث ٤٥٦٥١٦

أبو ظبي

سوسن لترحيل الاثاث ٦٦٤٧٠ أبو ظبي

الكرنك لترحيل الاثاث ابو ظبي ٤٥٤٣٠٨

التكنولوجيا العلمية - صيا
جميع الخدمات - نقد

٩١٥٢٣٥٩ - ٢١٢٨٣٨

 نبذة - تركيب وصيانة جدي
 بالهتسيف ٤٦٤١٧٧ - أبوظبي

 احمد لتحليل الاثاث يدقة وامانة وضمان
 ت/ ٩٣٩٢٥٠٤٠ أبوظبي ٢١٣٤٤٤٤

 تحرييل وتركيب سجاد وستائر

للحصول على أفضل خدمة في
تركيب ونقل الآلات والفلل والمخابر
والشقق في أبوظبي إلى جميع أمارات
البحرين اتصل الآن بمؤسسة المناقوت /
٧٧٢٦٨١ - ٧٧٢٦٨٢
جسار

للإعلان في هذه الصفحة يرجى الاتصال بـ: • أبو ظبي: ٤٥٢٣٣٥ • مكتب سفير حمدان ٣٣١٧١٣ • دبي: ٦٦٦٦١١ • العين: ٤٤٤٤٦ • الشارقة: ٣٣٣٣٠ • رأس الخيمة: ٤٤٤٤٤

